

ÍMAZ, EUGENIO (1900-1951)

Filósofo, traductor, humanista, historicista y republicano, considerado uno de los más ilustres transterrados españoles. Su pensamiento no alcanzó una sistematización plena, pues su vida fue breve, sin embargo, en algunos fragmentos y escritos florecen nociones y problemas filosóficos que expresan su orientación historicista y humanista. Incluso se han editado volúmenes que compilan toda esa fructífera labor.

Estudió en la Universidad Central de Madrid y posteriormente en Alemania. En 1933, fundó la revista *Cruz y Raya* (donde reunió a buena parte de la generación subsiguiente a Ortega y Gasset); tiempo después fue secretario de la prestigiosa revista *España Peregrina*, y en México estuvo ligado a la revista *Cuadernos Americanos*, fundada en 1941. Sus primeras traducciones, no pocas, fueron para la *Revista de Occidente* de Ortega.

Su mirada historicista tenía como objetivo elaborar una revisión de los grandes proyectos utópicos germinados, valga la redundancia, en la historia (la de Platón, Moro, Campanella y Bacon), de ahí que en su pensamiento florecen tópicos del humanismo. Más aún, su visión historicista se fundamentó bajo el influjo de pensadores como Vico, Comte, Hegel, Dilthey, Croce, Collingwood y Dewey. En este sentido, y en una postura sumamente viquiana, consideró que la historia es “el mundo del hombre” y que por tanto ella es creación constante y se está haciendo en cada momento. Es, pues, movimiento perpetuo. Sin embargo, ese movimiento presenta una tensión: “El mundo histórico es algo que se está haciendo, que nos hace o nos deshace, que hacemos o deshacemos. No hay escape. Ésta es la tragedia y la grandeza de nuestro destino” (*Topía y utopía*, de 1946).

El autor de *El pensamiento de Dilthey*, vivió casi once años en México bajo “la tragedia y la grandeza del destino”: la tragedia de no regresar nunca a su patria; de no haber visto florecer los ideales republicanos (como la libertad, la igualdad) y, más aún, de sentir que la derrota era irreversible. No hubo escape. La grandeza, porque encontró el lugar apropiado para desarrollar sus concepciones filosóficas, para pensar en la utopía y un momento histórico que estaba por hacerse.



Eugenio Imaz

Fuente:

https://www.ecured.cu/Eugenio_%C3%8Dmaz

Entre las principales obras de Ímaz se encuentran:

-*Asedio a Dilthey. Un ensayo de interpretación*, 1945

-*Topia y utopía*, 1946

-*Luz en la caverna. Introducción a la psicología y otros ensayos*, 1951

Además, tradujo diversas obras de Dilthey.