

ROMERO, FRANCISCO (1891-1962)

Filósofo, escritor, historiador e incansable promotor de la cultura hispanoamericana. Nació en Sevilla, España, y siendo muy joven se trasladó con su familia a la Argentina. Los temas vitales en su obra filosófica son: la persona, la esencia humana, la intencionalidad y la trascendencia. Esto último es, a decir de Francisco Larroyo, lo más original en su obra, un ejemplo de cómo, cavando en los rendimientos del pasado inmediato, se puede vitalizar, fecundar y aun engendrar inéditos pensamientos.



Francisco Romero, a la derecha Risieri Frondizi.

Fuente: *Historia Argentina*. Autor: Diego Abad de Santillán. TEA, Tipográfica Editora Argentina. 1971, Buenos Aires, Argentina. En: [https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Romero_\(fil%C3%B3sofo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Romero_(fil%C3%B3sofo))

En 1931 fue designado Profesor Titular en la Universidad de Buenos Aires, como sucesor en la cátedra de Alejandro Korn. Su actividad de docente fue sumamente innovadora: introdujo los estudios sobre Bergson, Dilthey, Husserl, Scheler, Hartmann, Heidegger, Rickert, Spranger, Becher. Con sus lecciones preparó el terreno para que en estas latitudes surgieran doctrinas originales -mismas que dieron cuenta de la realidad y circunstancia americana- pero siempre guardando un equilibrio con la tradición occidental. Incluso, don José Ortega y Gasset señaló que las lecciones sobre Dilthey eran una invaluable contribución hispánica para el conocimiento del pensamiento diltheyano.

Escribió una buena cantidad de artículos en revistas nacionales y extranjeras (*Nosotros*, *Valoraciones* -dirigida por Alejandro Korn-, *La Vida Literaria*, *Síntesis*, *Sur*, *Cuadernos Americanos* y *Filosofía y Letras* -de México-, *Revista Cubana de Filosofía* y *Revista Cubana* -de Cuba, entre muchas más) y como director de la Biblioteca Filosófica de la Editorial Losada contribuyó notablemente con la edición y traducción de obras filosóficas en lengua española.

Cultivó un nuevo americanismo a través de la idea de libertad. La libertad como experiencia colectiva y particular, porque las naciones en América se constituyen mediante actos de libertad. Más aún, afirma

que en América hay cierta unidad innegable que para entender lo que ocurre en un país hay que tener en cuenta lo que ocurre en los demás (*Sobre la filosofía en Iberoamérica*, 1952).

Sin demérito alguno de sus estudios sobre la filosofía europea –a fin de cuentas ese era el modo de hacer filosofía americana- Romero es un ejemplo de originalidad y vitalidad en la filosofía hispanoamericana. Su obra fue continuada y enriquecida por pensadores como Risieri Frondizi, Aníbal Sánchez Reulet, Eugenio Pucciarelli, Alfredo Poviña, Juan Adolfo Vázquez, entre otros más.

Entre las principales obras de Romero destacan:

- Vieja y nueva concepción de la realidad*, 1932
- Un filósofo de la problematicidad*, 1934
- Los problemas de la filosofía de la cultura*, 1938
- Filosofía de la persona*, 1938
- Sobre la historia de la filosofía*, 1943
- Teoría del hombre*, 1952