

**José Fuentes Mares**

**(1918-1986)**

Por Jorge Ordóñez Burgos

Filósofo, historiador y literato chihuahuense. Licenciado en derecho, maestro y doctor en filosofía, todos sus estudios los hizo en la UNAM. Los trabajos con que obtuvo cada grado versaron sobre filosofía política y del derecho; su tesis de maestría se concentró en San Agustín, mientras que las de licenciatura y doctorado estuvieron dedicadas a Kant. Entre 1943 y 1946, para enriquecer su formación de posgrado, desarrolló estancias de investigación en Ottawa y Nueva York. Entre la década de los sesenta y principios de los ochenta, llevó a cabo pesquisa histórica en archivos de Estados Unidos, España, Francia y Austria. Aunque Fuentes Mares reconoce como su maestro más caro y determinante a Antonio Caso, también recibió fuerte influencia de Oswaldo Robles, David García Bacca y José Vasconcelos. Fue profesor de ética en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM a mediados de la década de los cuarenta. Su actividad dentro de la Universidad Autónoma de Chihuahua fue extensa, fungió como profesor y director de la Facultad de Derecho, impartió clases de derecho en la Facultad de Contaduría y Administración; tuvo a su cargo la clase de historia dentro de la carrera de



José Fuentes Mares.

Fuente: <http://tiempo.com.mx/notas/159757>

periodismo de la Facultad de Filosofía y Letras, cabe destacar que, a pesar del nivel de habilitación filosófica de Fuentes Mares, nunca impartió clase alguna en la carrera de filosofía, aún siendo el único que contaba con un doctorado en la disciplina en varios cientos de kilómetros a la redonda. Fue rector de la UACH tan sólo unos meses entre

1958 y 1959, se le obligó a dejar el cargo por sus ideas políticas, que, en ese tiempo, ofendían las creencias de fuertes grupos de poder que manejaban el gobierno de Chihuahua. Fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua Española, la Academia Mexicana de Historia y fungió como agregado cultural de la Embajada de México en España durante unos años del sexenio de José López Portillo. En la ciudad de Chihuahua hay un monumento de Fuentes Mares, ubicado en la avenida que lleva su nombre. La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UACH puso su nombre a la biblioteca. La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez entrega anualmente el premio de literatura “José Fuentes Mares”, además, cuenta con un acervo bibliográfico dentro de la biblioteca central que fue donado por la familia del chihuahuense y se compone por libros, cartas y documentos. En sus trabajos sobre San Agustín y Kant comenzó a gestarse la cimentación filosófica e historiográfica sobre la que Fuentes Mares construyó investigaciones históricas años después. La reflexión sobre el pensamiento de San Agustín y Kant está orientada a comprender el Occidente en su composición más íntima, es decir, a partir de las ideas que articulan el cristianismo — protestante y católico— la democracia y el pensamiento liberal de Europa y Estados Unidos. Su exposición cuestiona los elementos tradicionales de la razón filosófica en tanto que fuente de la que emana la ciencia y la tecnología, el Estado laico y la cosmovisión que reduce a la incivilización al mundo hispánico. Si bien, la filosofía esgrime argumentos sólidos para sostener la existencia de Dios, la legitimidad del poder del Estado, la interpretación de la sociedad desarrollada por el derecho o la apreciación del arte, también es cierto que la lógica obtusa y el racionalismo estéril no llevan a puerto seguro. Fuentes Mares coloca como puntos esenciales de su filosofía la experiencia religiosa, ya en lo íntimo, ya en lo colectivo; el sentido de pertenencia a unas tradiciones que permearon todos los aspectos de su vida, ser chihuahuense, mexicano e hispano; por último, la vivencia estética amplia. Las palabras con las que inicia su libro sobre Kant son contundentes: “Este es un libro de un mexicano — católico e hispánico”. Los tres prolegómenos referidos fueron clave para la construcción de una crítica histórica en la que los métodos jurídicos de investigación y argumentación, la vena filosófica y la historiografía se entremezclan. La postura de este hombre ante el discurso oficial que enaltece héroes y procesos históricos fue sumamente dura, desarrollando un método revisionista nutrido con documentos y archivos con el objeto de exhibir la historia-ficción que se enseña en las escuelas y es objeto de credo nacional. Sin duda, los trabajos

más polémicos de Fuentes Mares son los dedicados a Benito Juárez, Santa Anna, Cortés, la guerra apache en Chihuahua y sus comentarios sobre la política demagógica de Lázaro Cárdenas. El giro de su trabajo le ha valido etiquetarlo como conservador recalcitrante.

Las áreas de la filosofía que mayor acentuación tuvieron en el pensamiento de este hombre fueron la filosofía de la historia y la filosofía de la cultura, en ese orden. La primera fue clave para el desarrollo de la segunda. Fuentes Mares afirmaba que los pueblos hispánicos eran dueños de un pasado histórico excepcional, al menos para las condiciones que rodearon a las naciones de Europa y América en la Modernidad. Gracias a sus antecedentes, el hispano tiene un lugar importante en el Occidente contemporáneo, con ello, la responsabilidad espiritual de humanizar al mundo. La hispanidad es un concepto complejo en Fuentes Mares, su articulación inicia con la presencia española en América en el siglo XVI. Gracias a la venida de los peninsulares, España fue reinventada en otras tierras, fue oxigenada al extremo de obligarle a componer teología, derecho, filosofía, tecnología y arte diseñados atendiendo a circunstancias históricas inéditas para la mentalidad ibérica. La mezcla racial integral fue otro de los elementos que dinamizaron el encuentro de los dos mundos, cabe destacar que para el chihuahuense la raza no se reduce a los rasgos biológicos que cada individuo posee, “raza” se entiende en un sentido mucho más amplio, identificándosele con los aspectos espirituales que le dan sentido a la vida humana, a saber, idioma, creencias, arte, ideas, costumbres, gastronomía, literaturas y tradiciones. La llegada de los españoles a América dio como resultado un nuevo esquema de pensamiento, el barroco. Entiéndase no sólo en términos de arte, sino como una forma de construir el mundo en la que el eclecticismo impera a cada paso. Fuentes Mares se negaba a hablar de lo “indígena”, visto como un todo homogéneo común a muchos pueblos de México y Mesoamérica; en varias partes de su obra se esmera por demostrar que el indigenismo de esta clase forma parte del discurso demagógico oficial tendiente a extirpar la verdadera consciencia histórica del mexicano. El chihuahuense fue duramente criticado por la exposición que desarrolló en varios de sus trabajos sobre la guerra contra los apaches, iniciada desde inicios del siglo XVIII y vigente hasta finales del XIX. Parte sustantiva de la filosofía de la historia del chihuahuense consiste en concebir a México en tres grandes zonas (sur, centro y norte) provistas de condiciones muy diferentes cada una. En el centro se llevó a cabo la conquista y colonización, mientras que en el norte, los españoles venían a pelear otra guerra muy diferente. Hasta pasado mucho tiempo, los invasores tenían

grandes desventajas para enfrentar a grupos beligerantes que defendían su espacio con bravura singular, algo que no se veía en otras regiones de la Nueva España. De ahí que el norteño piense y viva de manera diferente. El refinamiento cultural, la degustación del arte o la convivencia en metrópolis, es, hasta la actualidad, según el chihuahuense, algo extraño para los norteños. Cabe enfatizar que Fuentes Mares es uno de los pocos filósofos norteños que confeccionó una filosofía septentrional que atendía a las condiciones propias de la región. La idealización del pasado prehispánico de México es el primer eslabón de una larga cadena en la que se presenta episodios de la historia mexicana en términos de la lucha del bien contra el mal; resultando que figuras como Juárez, Villa, Cárdenas, Zapata, Madero, Hidalgo y Morelos adquieran la estatura de profetas salvadores. Es decir, el indigenismo tergiversado fortalece el culto a los héroes en México.

En varias de sus obras, Fuentes Mares se declara abiertamente anglófono, la razón de su postura se debe a la interpretación que él desarrolla de la historia de los Estados Unidos. El examen de su cultura, historia y política exterior, lo llevan a concluir que allá existe gran talento para hacer negocios y dinero, empero, de allí no se desprende que se tenga la capacidad para crear pensamiento original, arte propio, una cocina “nacional” o, en resumidas cuentas, aportaciones significativas para la humanidad toda. La relación con los Estados Unidos que tuvo Benito Juárez es una de las notas de mayor peso que conducen al chihuahuense a criticar enérgicamente la política seguida durante la Reforma. El rechazo de Fuentes Mares a los Estados Unidos era prudente, no por ello desapasionado, sabía la importancia de conocer a aquél país desde las entrañas para desarrollar una censura razonada.

A finales de los cincuenta y principios de los sesenta, Fuentes Mares escribió dos novelas de corte existencialista, a saber: *Cadenas de soledad. Novela selecta para desesperados* (1958) y *Servidumbre* (1960). En ellas se entremezclan dos poderosas influencias del chihuahuense, la primera, nos remite a la concepción agustiniana de vivencia en tanto que principio epistemológico y metafísico constituyente del mundo. La segunda es la visión unamuniana del hombre, su soledad, angustia y búsqueda de sentido de la vida, esfuerzo desesperado que no siempre se logra con éxito. En ambos textos se aborda la naturaleza del norteño del desierto y la sierra bajo la lente existencial, intentando comprender —mas no explicar— su parquedad y visión limitada en muchos aspectos de la vida. Ambos trabajos han

sido poco estudiados desde la perspectiva filosófica, carencia que ha traído consigo la revisión limitada del pensamiento fuentesmarino.

## LIBROS DE FUENTES MARES

Prólogo a una selección de escritos de Gabino Barrera (1940), *La filosofía Kantiana del derecho, fórmula del liberalismo político*, (Tesis de licenciatura inédita, Facultad de Derecho. UNAM, 1943), *Ley, sociedad y política. Ensayo para una valoración de la doctrina de san Agustín en perspectiva jurídico-política de actualidad*. (1943), *Kant, filósofo del estado moderno* (Tesis de doctorado inédita, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM, 1944), *Kant y la evolución de la conciencia socio-política moderna* (1946), *México en la hispanidad. Ensayo polémico sobre mi pueblo*. (1949), *Poinsett. Historia de una gran intriga*. (1951), *...Y México se refugió en el desierto* (1953), *Santa Anna. Aurora y ocaso de un comediante* (1956), *Cadenas de soledad. Novela selecta para desesperados* (1958), *Servidumbre* (1960), *Juárez y los Estados Unidos* (1960), *Juárez y la intervención*. (1962), *Juárez y el Imperio* (1963), *Juárez y la República*. (1965), *Las memorias de Blas Pavón* (1966), *Teatro* (1969), *Don Sebastián Lerdo de Tejada y el amor* (1972), *Historia de un conflicto (el tesoro del "Vita")* (1975), *Miramón, el hombre*. (1975), *Mi versión de la Historia. Discurso que el Dr. José Fuentes Mares pronunció la noche del 9 de septiembre de 1975, con motivo de su ingreso como académico de número en la Academia Mexicana de Historia* (1975), *Monterrey. Una ciudad creadora y sus capitanes* (1976), *La emperatriz Eugenia y su aventura mexicana* (1976), *Nueva guía de descarriados* (1977), *La revolución mexicana. Memorias de un espectador*. (1978), *Génesis del expansionismo norteamericano*, (1980), *Cortés, el hombre*, (1981), *Biografía de una nación: de Cortés a López Portillo*, (1982), *Las mil y una noches mexicanas, primera parte*. (1982), *El crimen de la Villa Alegría*, (1983), *Las mil y una noches mexicanas, segunda parte*, (1985), *Intravagario*. (1985), *Póstumos: Chihuahua, un país singular*. Compilación de textos de Emma Peredo de Fuentes Mares. (1987), *Biografía de una nación. De Cortés a De la Madrid* (1987), *Historia ilustrada de México. De Hernán Cortés a Miguel de la Madrid* (1990), *Ensayos y discursos* (2002), Proyecto de las Obras de Fuentes Mares desarrollado por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, a la fecha se han publicado dos volúmenes: 1 *Historia. Juárez y los*

*Estados Unidos, Juárez y la República, Juárez y Europa, Juárez y el Imperio* [Prólogo de Víctor Orozco]. Reeditado en 2011. *5 Filosofía. Kant y la evolución de la conciencia-sociopolítica moderna, Gabino Barreda* (incluye prólogo y textos de Barreda), *Ley, sociedad y política. Ensayo para una valoración de la doctrina de San Agustín en perspectiva jurídico-política de actualidad* y “Trayectoria del pensamiento filosófico en el Méjico de nuestros días.” [Prólogo de Jorge Ordóñez Burgos]. Actualmente se prepara el resto de la colección, quedando cuatro tomos por publicar.

#### ARTÍCULOS DE FUENTES MARES

La cantidad de artículos publicados por Fuentes Mares a lo largo de su vida es muy grande, supera los propósitos de esta mención enumerar títulos y revistas donde aparecieron. Sólo para esbozar la producción en este rubro, es de destacarse el trabajo “Trayectoria del pensamiento filosófico en el Méjico de nuestros días”. *Estudios Americanos, Vol. 1, Num. 1*. Sevilla, 1948. También es importante señalar que, a principios de la década de los cuarenta, Fuentes Mares publicó diversas reseñas de libros de filosofía en la revista *Filosofía y Letras* de la UNAM. Durante los sesenta publicó varios trabajos históricos en la revista *Historia Mexicana* del COLMEX. De finales de los sesenta a principios de los setentas, publicó colaboraciones editoriales en *Diorama de la cultura*, suplemento dominical del periódico *Excélsior*. De mediados de los setenta a mediados de los ochenta escribió varias decenas de trabajos para las revistas *Siempre!* y *Proceso*. Fue director del periódico *Novedades* de Chihuahua, donde también publicó incontables textos.

#### ESTUDIOS SOBRE FUENTES MARES

Existen pocos trabajos que logran superar la mención anecdótica o la crítica sin fundamento, son de referirse: “Bibliografía de José Fuentes Mares”. De Luis Muro. *Historia Mexicana*, XXXV: 4, 1986, pp. 691-697. Colegio de México. México, 1986. “José Fuentes Mares y la historiografía en el norte de México. Una aproximación desde Chihuahua (1950-1957)” de Luis Aboites Aguilar. *Historia Mexicana*. Enero-marzo de 2000. Num. 003. pp. 477-507. México. Colegio de México, 2000. Una versión electrónica está disponible en: [http://revistas.colmex.mx/revistas/13/art\\_13\\_1096\\_8205.pdf](http://revistas.colmex.mx/revistas/13/art_13_1096_8205.pdf). De Jorge Herrera Velasco es el libro *José Fuentes Mares. Un historiador con escuela propia*. UACJ. Cd. Juárez, Chih.,

2009. De Jorge Ordóñez Burgos son “José Fuentes Mares: filosofía e historia. Apuntes para la inaplazable confección de una historia de la filosofía chihuahuense”. *Chihuahua Hoy. Visiones de su historia, economía, política y cultura*. Tomo VIII, 2010, pp. 17-53. (Coord. Víctor Orozco). Gobierno del Estado de Chihuahua/UACJ/UACH/ICHICULT/CONACULTA. Chihuahua, 2010. “Fuentes Mares y el Occidente. (Pinceladas para trazar los fundamentos de un tema filosófico esencial del pensamiento contemporáneo, planteado desde una perspectiva chihuahuense)”. Publicado en la revista *Nóesis*, No. 40, pp. 50-69. Editada por el ICESA. UACJ, 2011. “La independencia y el sentido de identidad nacional/regional como tema filosófico esencial de Fuentes Mares. Antropología filosófica y filosofía de la historia confeccionada en Chihuahua”. Publicado en *Memorias del III y IV Encuentros de Historia y Cultura Regionales*, pp. 9-25. Editado por el Pbro. Dizán Vázquez Loya. UACJ. Chihuahua, 2012. “José Fuentes Mares: actualización bibliográfica (1987-2012)”. *Historia Mexicana*, vol. LXIII, No. 4. Abril-junio, 2014, pp. 1993-2031. Y “Propuesta de prólogo del volumen 5 de las *Obras de José Fuentes Mares*.” *Chihuahua Hoy. Visiones de su historia, economía, política y cultura*. Tomo XII, 2014, pp. 281-311. (Coord. Víctor Orozco). Gobierno del Estado de Chihuahua/UACJ/UACH/ICHICULT/CONACULTA. Chihuahua, 2014.