

FRANCOVICH, GUILLERMO (1901-1990)

Filósofo, ensayista, dramaturgo, historiador del pensamiento iberoamericano y diplomático boliviano. Desarrolló un humanismo espiritualista de corte realista, que conecta dos estados esenciales del hombre: el mundo del espíritu y el de la naturaleza. Además, trabajó afanosamente en la recuperación de la cultura andina, por lo que se le inscribe entre los representantes de la corriente denominada *mística de la tierra*. Los múltiples ensayos en que desarrolló estos temas recorrieron las páginas de la prensa boliviana.

Ingresó a la Facultad de Derecho de la Universidad Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, en Sucre, obtuvo el título de abogado en 1920 y el doctoral en 1922. Un año después se inició como profesor de Filosofía Jurídica, en la misma institución. Durante este tiempo fue miembro del Partido



Guillermo Francovich

de Izquierda Revolucionaria. En 1929 dejó la cátedra para incursionar en la vida pública de su país, a partir de entonces asumió cargos diplomáticos. Fue secretario de la Legación de Bolivia en Lima, ante la Liga de las Naciones, y de la Delegación de Bolivia en la Séptima Conferencia Panamericana de Montevideo. Así como secretario encargado de Negocios y Consejero de la Legación de Bolivia en Río de Janeiro, subsecretario de Relaciones Exteriores en La Paz y Ministro Plenipotenciario en Asunción. Durante todo ese tiempo fue miembro del Partido de Izquierda Revolucionaria. En 1944 regresó a Bolivia y fue designado Rector de la Universidad de San Francisco Xavier hasta 1952. En reconocimiento a su labor política y humanística fue condecorado en diferentes naciones y recibió las distinciones: Cóndor de los Andes, Premio Nacional de Cultura de Bolivia y Doctor Honoris Causa de la Universidad Mayor de San Andrés (Bolivia, 1975).

Al igual que muchos pensadores de la época, Francovich pensó que Latinoamérica requiere de nuevas pautas de lectura que le permitan comprender su realidad, y éstas deben iniciar por marcar la independencia cultural frente a Europa. Siguiendo una idea propuesta por Francis Bacon a inicios de la

modernidad, sostuvo la necesidad de “romper ídolos”, suponiendo que es a partir de la imposición de los modelos intelectuales extranjeros que se perpetúan los imperialismos políticos y económicos en esta región. Por esa razón gran parte de sus escritos literarios presentan un análisis de lo boliviano que confronta con lo europeo. Ahí el arte, como espacio de creación y posibilidad, constituye el elemento esencial. Y en sus ensayos, cargados de un fuerte sentimiento de nacionalismo político y cultural, se percibe el deseo de generar un discurso que refleje lo propio. Pues considera que por medio de la recuperación del pasado boliviano es posible conquistar la independencia intelectual y la soberanía nacional.

Entre las principales obras de Francovich destacan:

- La filosofía en Bolivia*, 1945
- La filosofía existencialista de Martín Heidegger*, 1946
- El pensamiento boliviano del siglo XX*, 1956
- El monje de Potosí*, 1960
- Los mitos profundos de Bolivia*, 1980