

MARÍA NOEL LAPOUJADE RAMAYON (1942)

Autobiográfico: el despertar



María Noel Lapoujade

La guía que me autoimpuse en mi formación y hasta el día de hoy es: leer y estudiar las grandes fuentes de la filosofía, y sólo en un lugar secundario los críticos. Entre ellos los propios filósofos como críticos de otros, por ejemplo Hegel respecto de Kant. En último lugar los críticos en manuales, y descartando absolutamente las “modas” filosóficas.

En este camino, en mis inicios constaté que Parménides el filósofo del “esto es”, del ser, de la permanencia, y Heráclito, el filósofo del devenir, el cambio, la impermanencia, se enfocaban en general como opuestos.

Paradójicamente, el problema más arduo para Parménides era introducir el devenir, el cambio, la impermanencia en su poema filosófico; en tanto que para Heráclito, el dilema es cómo pensar la permanencia, el devenir.

A partir de allí, comencé a ver múltiples clichés en las Historias de la Filosofía. En este sentido indagué profundamente en los sistemas de F. Bacon y R. Descartes, para concluir en 1983 que, en realidad, hay entre sus pensamientos una “coincidencia” de los pensamientos pseudo opuestos, “racionalismo” vs “empirismo”. En esta investigación antidogmas, anticlichés, concluí con una acertada reflexión del dadaísta Tristán Tzara: “Pegando etiquetas, se desencadenó la batalla de los filósofos” (Tristán Tzara, *Siete Manifiestos Dada*, Barcelona, Tusquets Editores, 1983, p. 24).

Esta investigación finalizada en 1983, fue publicada como libro: *Los sistemas de Bacon y Descartes. De la coincidencia de los opuestos*, FFyL, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2002.

Con el mismo espíritu, fui constatando que, si bien la imaginación humana está presente en todas las culturas, todas las sociedades, épocas, lenguas, artes, ciencias, mitos, religiones, no encontraba yo una filosofía centrada en la clave de la imaginación, en sus lazos con todas las demás funciones de la subjetividad. Así, indagando a fondo la filosofía de Kant y su relación

con Bacon, concluí que en Kant se constata el fin del reinado absoluto de la razón. Esta indagación se encuentra en mi segundo libro (aunque publicado antes) *Filosofía de la Imaginación*, México, Siglo XXI, 1988.

Ese fue el despertar de mi trayectoria filosófica.

María Noel Lapoujade, octubre, 2018.

Datos biográficos

Por Luis Guillermo Martínez Gutiérrez

En 1988 Siglo XXI editores publica *Filosofía de la imaginación*, este es el acto público inaugural de un pensamiento filosófico dedicado a la imaginación, el cual llega como una irrupción a los pensamientos filosóficos cimentados en la razón. “La imaginación irrumpe en la superficie de la reflexión filosófica con un papel medular, en el momento en que la filosofía se vuelve crítica”. Al enfocar, deliberadamente, la imaginación como un impulso de vida, este pensamiento se detiene a investigar la imaginación sana, constructiva, expansiva, hacia la vida digna y libre. Su autora es María Noel Lapoujade Ramayon quien nació el 25 de septiembre de 1942 en Montevideo, Uruguay. Ahí estudia primaria, secundaria, preparatoria y realiza estudios en el Instituto de Profesores “Artigas” (promedio 4.33/5, cuarto promedio desde la creación del Instituto) junto con un posgrado y especialización en Lingüística en el Primer Instituto Lingüístico Latinoamericano de la Universidad de la República. También toma cursos de Filosofía en la Universidad de la República con M. Silva García, E. Heymann, Norman Mc Qwoun. Estos estudios posteriormente serán revalidados en la UNAM como equivalentes a Licenciatura en Filosofía. Antes de su llegada a México, en Alemania, estudia en la Universidad de Heidelberg, con Beca del DAAD, una especialización en Filosofía Alemana, donde logra tomar cursos con Hans-Georg Gadamer, y con H. Henrich entre otros.

En 1975 Llega a México donde estudia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM la Maestría en Filosofía y después su primer Doctorado en Filosofía con Mención Honorífica (promedio 10/10). Durante este tiempo toma cursos con [Adolfo Sánchez Vázquez](#), [Ramón Xirau](#), Juliana González. Estudia un segundo doctorado en Francia, en la Université de Paris 8 con *Mention très Honorable et Félicitations du Jury*. Con Beca de la UNAM. Ahí mismo realiza estudios posdoctorales de filosofía. Durante su estancia en ese país logra tomar cursos con

René Schérer (uno de los fundadores de la Universidad de Paris 8), siguió a Jacques Derrida y Michel Maffesoli. Asistió a múltiples conferencias de Giorgio Agamben, J. Baudrillard, Rancière, Jean-Jacques Wunenburger. Es ahí donde conoce personalmente a Gilbert Durand, René Schérer, Jean-Jacques Wunenburger y Michel Maffesoli.

Ha sido merecedora de los premios *Norman Sverdlin* de la FFyL, UNAM, el premio *Gabino Barreda* por la UNAM, premio *La dama de las Hespérides* por El Ateneo de Murcia, España, y *Tributo al pensamiento Nacional* en Uruguay en el año 2013.

A lo largo de su vida académica ha sido fundadora del Centro Interdisciplinario de Estudios sobre lo imaginario y la racionalidad (1975), y del Seminario Interdisciplinario de investigación sobre lo imaginario (UNAM, México); del Programa Interdisciplinario de investigación sobre la imaginación, lo imaginario y la racionalidad (PROIM-UNAM, México) y fundadora de la Maestría en Estética y Artes de la B. Universidad de Puebla, (BUAP, México).

También, ha sido reconocida como filósofa latinoamericana en publicaciones como el *Biographical Dictionary of Twentieth-Century Philosophers*. Edited by S.Frown, D. Collinson and R.Wilkinson. Routledge London and New York. 1996. p.437; también en *Identidad, Integración y Creación cultural en América Latina. El desafío del Mercosur*, por Gregorio Recondo. Ediciones UNESCO, Editorial de Belgrano, Argentina, 1997. p.101.

Filosofía de la Imaginación

La filosofía de la imaginación parte de entender al ser humano como *Homo imaginans* el cual tiene una condición bio-psico-socio-cósmica desde la cual se desarrolla. La característica principal del *Homo imaginans* es la de imaginar, es decir, producir imágenes, transgrediendo así la realidad eficiente. Consecuentemente, los imaginarios resultan ser complejos mundos de imágenes, los cuales constituyen los diversos tejidos de la vida humana. Lapoujade desarrolla todos estos conceptos a lo largo de su reflexión académica. Su perspectiva filosófica introduce nociones originales que va incorporando en sus obras. Dichas nociones son los pilares que sostienen su pensamiento. Actualmente ha desarrollado su trabajo en la propuesta de dos metáforas que giran en torno a la idea de crisis y ecología (el referente *bio* de la condición bio-psico-socio-cósmica del *Homo imaginans*): la filosofía líquida y las sociedades gaseosas.

Homo Imaginans

No habiendo encontrado antecedentes que citar, María Noel Lapoujade ha introducido el nombre y el concepto de *Homo Imaginans* en su perspectiva filosófica, en su primer libro, en el año 1988.

Sin embargo, aunque la imaginación ha dado muestras de su carácter esencial al hombre, de su originalidad respecto de lo humano, la filosofía no ha generado un nombre todavía para designar proceso tan fundamental. Ese nombre no debería ser otro que: *Homo imaginans, el hombre imaginante; el hombre entendido como el ser que imagina.*¹

Esta noción introducida por Lapoujade es importante dentro de su pensamiento pues la desarrolla a lo largo de los años, reafirmandose cada vez como la noción central de sus reflexiones. Así, en 2008 en su libro: *La imaginación estética en la mirada de Vermeer*, reitera la noción desde otro ángulo, y en 2011 en su obra: *Diálogo con Gaston Bachelard acerca de la poética*, CEPHCIS, UNAM, México, p.107-108, desarrolla más la connotación de dicho concepto. En este constante diálogo con la filosofía francesa contemporánea, en 2017, se publica en Francia la traducción *L'imagination esthétique. Le regard de Vermeer*, Emé éditions-L'Harmattan, Bélgica-Francia. A pesar del constante diálogo con la filosofía francesa y alemana, Lapoujade ha construido y desarrollado su perspectiva filosófica en México en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en la Maestría en Estética y Artes de la FFyL de la BUAP, Puebla.

Perspectiva interdisciplinaria

Para entender qué significa la filosofía de la imaginación, de qué se compone, cuál es su campo, cuáles son sus instrumentos y qué alcances tiene, la propia autora afirma que:

A la Filosofía de la imaginación la defino como la perspectiva filosófica que aborda todas las áreas y problemas de la filosofía, las artes, la historia, las ciencias, y la cultura, *con base en* la imaginación humana, es decir, *a partir de* la imaginación humana y sus productos. Los productos más inmediatos son las imágenes de todo tipo, los diversos sentidos y operaciones con las imágenes, tales como señales, íconos, signos, metáforas, símbolos alegorías, parábolas y los múltiples imaginarios, mundos específicos de imágenes.

La perspectiva interdisciplinaria con la que se sostiene y se desarrolla la filosofía de la imaginación, parte de la noción de *Homo Imaginans*, la cual señala, como ya se ha

¹ M. Noel Lapoujade, *Filosofía de la imaginación*, Siglo XXI, México, 1988 , p 193-194.

mencionado, que la especie humana es una especie imaginante. Esta concepción antropológica pone atención central en la fuerza de la imaginación que le es inherente en cuanto especie al ser humano. La imaginación es una fuerza determinante de la vida individual, social, natural, tanto para la creación: ciencias, técnicas, artes, religiones, mitos, como para la destrucción (horca, guillotina, hornos crematorios, silla eléctrica, asesinatos, guerras, holocaustos etc.). De este modo, es posible distinguir las operaciones constructoras y las acciones destructoras de la imaginación.

Es preciso puntualizar que en tal perspectiva filosófica no se trata de esgrimir la imaginación sola o aislada sino integrada con todas las demás funciones psico-somáticas de la especie. La especie se despliega en el tejido de su trama básica, el cual se considera bio-psico-socio-cósmico. La especie humana en cuanto bio-psico-socio-cósmica tiene la peculiaridad de ser imaginante, es decir, *homo imaginans*.

Dada su particularidad de ser una especie bio-psico-socio-cósmica imaginante, como consecuencia de ello los conocimientos necesarios para emprender la investigación de la naturaleza y los productos culturales histórico-sociales de nuestra especie son todos los conocimientos, áreas y saberes que esta especie ha segregado *in illo tempore* hasta hoy. Con base en esto, sostiene Lapoujade que la Filosofía de la imaginación atañe a todos los productos culturales del saber humano.

En otras palabras, se trata de una perspectiva compleja, pluridisciplinaria, interdisciplinaria, que permite desarrollos transversales diversos, en perspectivas históricas con diferentes trayectorias posibles. Un filósofo puede insertarse simultáneamente en diversas trayectorias históricas compartidas por diversos filósofos.

Imaginación y transgresión

La acción elemental de la imaginación es imaginar. De la manera más elemental, la respuesta irrefutable es: la imaginación imagina, la percepción percibe, la memoria recuerda, la razón razona, etc. La filosofía de la imaginación trata, entre otras cosas, de explicar qué es imaginar. Imaginar es construir, afirmar, proponer, formar imágenes, sobre la negación y la transgresión que son, por así decir, los dinamos de su actividad. Las más diversas actividades de la imaginación implican siempre alguna forma de transgresión.

Lapoujade entiende por transgresión, la acción de ir más allá de los límites (de cualquier tipo de límites de que se trate). Transgresión se refiere a un movimiento que atraviesa, es decir, que pasa a través; sobrepasa, pasa sobre, con la finalidad de resolver dificultades o problemas limitantes. Transgredir puede tener los matices de disolver, anular, rechazar o ignorar. Por tal motivo, asumir los límites implica la continuación de la actividad, “cargando con los límites a costas”. La transgresión implica siempre movimiento, actividad. Es una manera de resistirse a ser de-tenido, de rechazar la pasividad. La transgresión apela a la acción.

Sea la acción un movimiento exterior, o un movimiento del espíritu. El Zen japonés, con sus aseveraciones radicales y paradójicas afirma que la meditación es “hacer el no hacer”; lo cual no debe malentenderse, pues no significa pasividad. “Hacer el no hacer” es la situación de inmovilidad exterior, en posición sedente, para lograr la máxima concentración en la actividad espiritual de máxima intensidad. En otras palabras, es pura actividad.²

Por otra parte, aún la contemplación es actividad. No hay contemplación pasiva, es siempre movimiento intenso de sumergirse y disolverse en la más absoluta fusión con lo contemplado. Es la actividad de extrema intensidad de la fusión estética característica de toda mística.

Empleo deliberadamente el término transgresión porque abarca un espectro de amplitud total que va desde la acción transgresora del violador de la ley, ladrón, asesino, y toda la gama, en el extremo más abyecto; hasta la transcendencia que en su máxima expresión es la transcendencia del artista, que es capaz de volver visible, lo invisible, audible lo inaudible, perceptible lo imperceptible; del sabio, que vive una existencia en paz, cuyo espíritu ecuánime logra pasar más allá de las turbulencias y sufrimientos humanos; y del santo, en su vivencia extrema de la fusión mística.³

El hombre se vuelve humano cuando imagina, es decir, cuando transgrede. La especie humana es la especie transgresora por excelencia. Para bien o para mal, transgrede. Transgrede para crear ciencias y artes; pero transgrede además para inventar hornos crematorios nazis, así como las más sistemáticas, ciegas y destructoras acciones contra la vida en la tierra, de modo que vivimos en un planeta moribundo por la acción depredadora de nuestra especie.

² Taisén Deshimaru, *La práctica del Zen*, Kairos, Barcelona, 1996, p. 29; p.164.

³ M. N. Lapoujade, *Filosofía de la imaginación*, cap.2: De lo real a lo fantástico, p.135-148. Cfr. además, *La imaginación estética en la mirada de Vermeer*, La imaginación y la transgresión, p.43-46, La transgresión: huella de lo humano, p.47-49.

Imaginación

Es necesario tener en claro qué se entiende aquí por imaginación:

La imaginación es una función psíquica compleja, dinámica, estructural; cuyo trabajo consistente en producir —en sentido amplio— imágenes, puede realizarse provocado por motivaciones de diverso orden perceptual, mnémico, racional, instintivo, pulsional, afectivo, etc., consciente o inconsciente, objetivo (entendido aquí como motivaciones de orden externo al sujeto, sean naturales o sociales). La actividad imaginaria puede ser voluntaria o involuntaria, casual o metódica, normal o patológica, individual o social. La historicidad es inherente, en cuanto es una estructura procesal perteneciente a un individuo. La imaginación puede operar volcada hacia o subordinada a procesos eminentemente creativos, pulsionales, intelectuales, etc, o en ocasiones es ella la dominante, y por ende, guía los otros procesos psíquicos que en estos momentos se convierten en sus subalternos.⁴

En general, considera que es posible describir los complejos movimientos de la imaginación agrupándolos en dos modalidades: *la imaginación vivida* y *la imaginación en el "como si"*. La *imaginación en el "como si"* implica la actitud del hombre *ante* el mundo. Imaginar en este sentido, es proponer imágenes en lugar de, como si fueran el objeto. Implica la duplicidad en cuanto desdoblamiento, inherente a lo humano. Se trata de la simulación no en el sentido del disimular sino de simular. Pongamos solamente dos ejemplos: el juego del niño que hace *como si* una cajita fuera un tren, el pintor que hace *como si* los zuecos que pinta fueran unos zuecos. De ahí hasta la duplicidad irónica, humorística del desdoblamiento en Magritte del cuadro cuya imagen es una pipa, y cuya leyenda dice: "Esto no es una pipa".

En general, la imaginación procede por *operaciones de sustitución*, desde las más, aparentemente, elementales pasando por metáforas, signos, alegorías, parábolas o emblemas a las más complejas y abstrusas operaciones de simbolización.

La *imaginación vivida*, avizora una trama compleja y directa de posibles relaciones *con* y *en* lo real, porque se regocija en la intimidad de una relación poética con lo que aparece. El ámbito de la relación poética alcanza más hondamente lo real, porque la conmoción de una relación vivida toca registros imperceptibles al rigor de la razón pura. Así, desde la intimidad vivida, el hombre es capaz de envolver en sus redes, tejidas con los hilos de la imaginación, todo lo que aparece y se le da: exterioridad e interioridad; universalidad, particularidad y singularidad única.⁵

En este caso, si puede hablarse de sustitución, lo es en un sentido sutil. Se trata aquí de la anteposición de lo imaginado, lo soñado, al dato. El mundo imaginado es anterior al mundo

⁴ M. N. Lapoujade, *Filosofía de la Imaginación.*, p. 21.

⁵ *Cfr.*, M. N. Lapoujade, *op.cit.*, p.150.

real, que primero es vivido imaginariamente, se vive *en* y *como* imágenes. Esta acción imaginante corresponde al hombre *en* el mundo, el hombre poblando el mundo, en la inmediatez, como la piedra, la flor y el pájaro. Es una forma muy delicada de sustitución como inversión, primero la imagen, luego el precepto.⁶ La gran secretora de imágenes y gran hacedora de imaginarios, es la imaginación humana, Penélope de esos tejidos siempre repetidos y siempre nuevos. Repetición y diferencias en las infinitas singularizaciones, las puestas en obra, emergentes de la imaginación, fuente universal secretora inagotable.

Imágenes

Así como la glándula lacrimal segrega lágrimas, la sudorípara el sudor, la imaginación segrega imágenes. En un sentido general, Lapoujade entiende por imágenes los "productos naturales", inmediatos, espontáneos, que la imaginación humana segrega. ¿Cómo caracterizar esos productos llamados imágenes? Si aplicamos la noción aristotélica de definición, señalamos como *género próximo* el hecho que toda imagen es una presentación de un objeto a la mente, es hacerlo presente. Como diferencia específica, se señala una presentación *configurativa* o *con-formativa*. Esto consiste en una presentación de un objeto en su configuración, diseño, figura, forma o fórmula, dependiendo del tipo de imagen de que se trate. Configuración en un sentido muy amplio alude a todo tipo de imágenes. Diseño y figura, alude sobre todo a imágenes visuales. La forma abarca además imágenes auditivas, táctiles, en el límite, gustativas y fórmula, que es un tipo peculiar de forma, se aplica a las imágenes gustativas y olfativas.⁷

En síntesis, la imagen, es el producto natural e inmediato de la imaginación, presente a la mente y consistente en una emanación configurativa particular de un objeto presente o ausente, real o posible, existente o ficticio, conocido o desconocido, material o conceptual,

⁶ G. Bachelard, *L'air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, 1943, Paris, Librairie J. Corti, p. 216.

⁷ El *percepto*, producto de la percepción, consiste en la aprehensión de uno o varios datos singulares de un objeto presente. Puede ser un objeto mental presente. Transcurre en el presente, y es el registro del objeto. Percibir a otro, a Juan, significa tener la imagen del otro en el espíritu o subjetividad. El recuerdo, producto de la memoria consiste en el conjunto de imágenes, conceptos, valores, etc., en que un objeto se conserva en el espíritu, dura en el tiempo, habita en el presente como un acontecimiento pasado. Recordar a Juan es retener su imagen en el espíritu. Soñar a Juan, es la presencia de las imágenes de Juan durante el dormir. Implica la manera de presentar a la mente su *cogitatum*, esto significa: su referente, que consiste en traducir el percepto, recuerdo, concepto, objeto ficticio o lo que sea, a una estructura configurativa, un diseño particular, ya sea externo: figura; o interno: fórmula.

pasado, presente o futuro. Por tal motivo, las imágenes son la materia prima para construir los imaginarios.

Imaginarios

El complejo mundo de las imágenes constituye los diversos tejidos específicos, totalidades peculiares llamadas: imaginarios. Lo imaginario es, en síntesis, un universo de imágenes. En sentido amplio es una *constelación* de imágenes en un todo específico, regido por su propia lógica interna, de la identidad, la no contradicción, la sí contradicción, la dialéctica, la simbólica y el oxímoron.

Cada imaginario constituye una *sintaxis* de imágenes con su propio código, con su *semántica* concomitante. Particularmente, lo imaginario puede construirse como tejido de imágenes, señales, íconos, signos, símbolos, emblemas, metáforas, parábolas o alegorías. Puede ser lo normal o patológico, individual o social, cultural o primordial, histórico o arquetípico, puede construirse con imágenes provenientes de los más diversos sentidos: visuales, auditivos, olfativos, táctiles, y de diversos orígenes en la imaginación trabajando con otras fuerzas anímicas. Así, surgen desde imágenes del deseo, mnémicas, afectivas, pasionales y fantásticas, hasta imágenes para encarnar la racionalidad. Los imaginarios constituyen entramados lógicos en todos los campos de lo humano. Puede tratarse de lo imaginario de un autor, obra, periodo o de un área del saber humano. Aparecen, también, imaginarios históricos, sociales, psico-biológicos, de la mente o del cuerpo, míticos, literarios, matemáticos, lógicos, físicos, metafísicos, religiosos, místicos, sagrados o profanos.

Filosofía líquida

En 1992, con la publicación del artículo *La filosofía como saber en crisis*, en Relaciones de Uruguay, Lapoujade acuña la metáfora al concebir la filosofía en devenir, cambio, metamorfosis, multifacética, como una filosofía en proceso. De esta manera nuestra autora introduce una metáfora que no figuraba hasta entonces en la filosofía.

Para fundamentar dicha metáfora parte de una observación obvia: vivimos una época de crisis. No obstante, la crisis generalizada alcanza a la filosofía misma. Esto es el punto de partida de su reflexión actual, el cual se expresa de manera clara así:

Mi propósito central —como dice el título— es mostrar que la filosofía es un saber en crisis. Pero ¿qué significa "crisis"? Como observa Wittgenstein: "Algunas veces es necesario sacar una expresión del lenguaje y mandarla limpiar —después se la puede volver a poner en circulación". Y esto vamos a hacer. La etimología nos recuerda que originalmente "crisis" significa "juicio" en cuanto al resultado de un proceso, la decisión sobre un caso y, en general, la terminación de un suceso. Así, la palabra "crisis" aparece asociada con la decisión final de un acontecer y en consecuencia implica un cambio, favorable o no, un "*viraje decisivo*". Un giro de esta naturaleza en una situación la torna difícil por lo que la palabra denota: una fase peligrosa de un acontecer; la incertidumbre y riesgo son rasgos de la novedad.

La crisis de una enfermedad designa el punto álgido, el momento de manifestación aguda después del cual se espera un desenlace favorable o desfavorable. Por extensión, se habla de crisis política, de gobierno, ministerial, económica... Finalmente, también los filósofos hablan de "crisis". Crisis de la filosofía, de la estética, de la metafísica; crisis del racionalismo, crisis de la conciencia...

Decir que la filosofía está en crisis es no decir nada porque ella *es un saber en crisis*. La crisis le es inherente, le es consustancial. La filosofía es la historia de todos sus "virajes radicales". La filosofía que no está en crisis es su negación o, lo que es lo mismo, es filosofía dogmática. El constituirse como un saber siempre en transición es el sello inevitable de su quehacer. No existe filosofía "sólida", consolidada. La filosofía se da "en estado líquido" o no se da.⁸

La filosofía no dogmática, en devenir es adecuada, encaja con las características de nuestra especie de *homo imaginans* el cual está siempre creando y recreándose.

Sociedades gaseosas

En 2017 publica dos artículos: *Imaginario de vida en el paisaje de destrucción generalizada*⁹ y *Salud en las sociedades gaseosas. Health in gaseous societies*.¹⁰ En 2018 publica *Life imaginaries in gaseous societies*¹¹, donde aborda nuevamente esta propuesta original que parte de afirmar que este ser bio-psico-socio-cósmico, desde su carácter psico-social, está amenazando su supervivencia biológica como especie, y alterando su ser cósmico.

En el paisaje del mundo actual, las sociedades se comportan como sociedades gaseosas mayormente enfermas, en que la especie está en gran medida enferma. Las sociedades actuales se comportan de manera similar a las propiedades de los gases. Lapoujade lo explica de la siguiente manera:

The monadism of instants, the infinite monadic ruptures of the continuum of time, both in the infinitely large, as well as in the infinitely small, has caused acceleration = e/t to increase in such a way that

⁸ M. N. Lapoujade, *La filosofía como saber en crisis*, 1993, en "La filosofía hoy", FFyL, UNAM, p.29.

Ludwig Wittgenstein, *Observaciones*, 1981, México, Siglo XXI, p. 76.

⁹ M. N. Lapoujade, *Imaginario de vida en el paisaje de destrucción generalizada*, Intexto N.40, UFGS, Porto Alegre, Brasil, 2017, p. 156-168.

¹⁰ M. N. Lapoujade, *Salud en las sociedades gaseosas. Health in gaseous societies*, Revista Ciencias Psicológicas, vol.11 (2), junio, 2017, p. 247-251.

¹¹ M. N. Lapoujade, *Life imaginaries in gaseous societies* Arena 15, Arena on Becoming, Human Arenas, Aalborg University, Dinamarca, 2018, 10.1007/s42087-18-0015-9. Article: <http://doi.org/10.1007/542087-018-0015-9>

nowadays, with current technology, virtual reality has swallowed the “real” reality in the vertiginous passing of instants in their punctual spaces in our life. Computer science has produced a reduction of the placid axial coordinates of space time: to its ultimate imaginary reduction of points and instants (Lapoujade 2017b).

This fragmentation of spaces/times into instantaneous points in which our current life takes place, is characterized as gases, by quasi non-existent forces of attraction among particles, particles that are very far apart from each other, that is, with low density.

The particles move at high speed and in all directions; they can travel long distances. Gases have no fixed shape or volume as a consequence of the abovementioned characteristics of their particles; they diffuse and can mix with other gaseous, liquid, or solid substances.

The same characteristics are the predominant attributes of our current societies and of interpersonal relations.¹²

De tal forma, Lapoujade realiza un diálogo con algunos principios científicos y el estudio de las sociedades contemporáneas, con la intención de desarrollar su propuesta de la metáfora de las sociedades gaseosas. Propuesta en la que la imaginación, las imágenes y los imaginarios vuelven a entrar como punto nodal en la solución establecida.

Bibliografía

Libros

Homenaje: recopilación de Conferencias y ponencias sobre la obra filosófica

70 años de vida (2012). Homenaje a María Noel Lapoujade, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM, Colección Torre de Minerva, vol.1. 2018. 279 p. ISBN 978-607-02-9955-1

Autora

Filosofía de la imaginación. Editorial Siglo XXI, México, 1988. 265 p. ISBN 968-23-1481-X

Los sistemas de Bacon y Descartes. De la coincidencia de los opuestos. Editado por la FFYL, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, 2002. 240 p. ISBN 968-863-578-2

¹² M. N. Lapoujade, *Life imaginaries in gaseous societies* Arena 15, Arena on Becoming, Human Arenas, Aalborg University, Dinamarca, 2018, 10.1007/s42087-18-0015-9. Article: <http://doi.org/10.1007/542087-018-0015-9>, p. 5.

La imaginación estética en la mirada de Vermeer. Editorial HERDER, México, 2007. 290 p.
ISBN 968-5807-23-X

Diálogo con Gaston Bachelard acerca de la poética, CEPHCIS, UNAM, 2011, 221 p.
ISBN 978-607-02-2414-0

Homo Imaginans. Itinerarios de la Imaginación. Ensayos completos, Vol. I, de 4 volúmenes,
Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, BUAP, México,
2014. 583 p. ISBN 978-607-487-713-7

Homo Imaginans, Itinerarios de la imaginación. Ensayos completos en 4 volúmenes, vol II,
Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, BUAP,
México, 2017, 336 p. ISBN 978-607-525-305-3.

L'imagination esthétique. Le regard de Vermeer, EMÉ Editions, Belgique-L'Harmattan, France,
2017, 357 p. ISBN 978-2-8066-3603-4.

Compiladora y articulista

Espacios Imaginarios. Compiladora. FFYL-UNAM, (Universidad Nacional Autónoma de
México) 1999. 376 p. ISBN 968-36-7843-2

Memorias del Primer Coloquio Internacional de Estética que organicé en noviembre de 1997.

Imagen, Signo y Símbolo, Compiladora. FFYL- BUAP. México. 2000. 543 p.
ISBN 968-863-440-9

Memorias del Segundo Coloquio Internacional de Estética del mismo nombre, que organicé en
agosto 1999.

Tiempos Imaginarios: ritmos y ucronías, Compiladora. FFYL-BUAP. México. 2002. 266p.
ISBN 968-863-579-0C

Memorias del Tercer Coloquio Internacional de Estética del mismo nombre, que organicé en

agosto 2001.

Artículos

La noción de síntesis en el pensamiento kantiano y su función en la estética. Anuario de Filosofía. FF y L. UNAM. 1982. p 177-189

Guía de Titulación. SUA. FF y L. UNAM. 1983. 17 p. (Material Didáctico)

Hacia un hombre imaginante. Revista *Relaciones*. N° 63. Montevideo. Agosto 1989. p 4-8. Doble carta. ISSN 0797-9754

Notas sobre filosofía surrealista. Revista *Relaciones*. N° 68-69. Montevideo. Enero-febrero 1990. p 14 – 15. Doble carta. ISSN 0797-9754

En torno a “La libertad y el determinismo” de Mario Silva García. Revista *Relaciones*. N° 68-69. Montevideo. Id. 1990. p 16. Doble carta. ISSN 0797-9754

El cuerpo al rescate de su historia. Suplemento cultural *La República*. Montevideo. Abril 1990. p 9 Doble carta.

Filosofía del DADA a pesar del DADA. Revista *Relaciones*. N° 72. Montevideo. Mayo 1990. p 22-24 Doble Carta. ISSN 0797-9754

El ojo y el oído o una historia estética de la filosofía. Revista *Plural*. Excélsior. N° 227. México. Agosto 1990. ISSN 0185-4925 p 27-32.

Esquematismo y simbolismo en el pensamiento de Kant. Revista *Relaciones*. N°79. Montevideo. Diciembre 1990. p 14-16. Doble carta. ISSN 0797-9754

El encuentro. Generación del 27. Periódico *Humanidades*, N° 11. UNAM. Febrero 1991. p 17.

Van Gogh: lo maravilloso cotidiano. Revista *Utopías*. FF y L. UNAM. Febrero-marzo 1991. ISSN 0000-0000 p 63- 67.

Cómo leer filosofía. Revista *Mayéutica*. Colegio de Filosofía de la Escuela Nacional Preparatoria. Año 4. N° 11. México. Abril-junio 1991. p 1- 10.

La identidad del yo. Revista *Relaciones*. N° 86. Montevideo. Julio 1991. p 5-6. Doble carta. ISSN 0797-9754

Cómo leer filosofía. Gaceta Universitaria. Universidad Autónoma de Campeche. México. Noviembre 1991. (Segunda publicación. En adelante: 2°) p 20 – 24.

Ikaro: nueva propuesta para una simbiosis artística. Periódico *El Día*. México. 3-XII-1991 (Artículo de crítica sobre danza) p 15.

Catarsis: encrucijada del pensar. Revista *Relaciones*. N° 92-93. Montevideo. Enero-febrero 1992. p 11 - 12. Doble carta. ISSN 0797-9754

¿Van Gogh en Filosofía? Periódico *Humanidades*. N° 33. UNAM. Febrero 1992. p 17.

La supratemporalidad de las humanidades. Periódico *Humanidades*. N°38. UNAM. Mayo 1992. p 9

Un filosofar itinerante. Revista *Relaciones*. N°96. Montevideo. Mayo 1992. p 8-9. Doble carta. ISSN 0797-9754

Hacia un hombre imaginante. Revista del Instituto Nacional de Nutrición “Salvador Zubirán”. Año 3. Vol. III. N°16. México. Mayo-junio 1992 (2°) ISSN 000-0000 pp. 26 – 32.

Un sentido para la filosofía hoy. Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades. N°3. México. Julio 1992. p 1 – 16.

Imagen y Temporalidad. Revista *Relaciones*. N° 98. Montevideo. Julio 1992. p 14 - 15. Doble carta. ISSN 0797-9754

Filosofía: saber en crisis. Revista *Relaciones*. N° 101. Montevideo. Octubre 1992. p 15 ISSN 0797-9754

La revolución kantiana acerca del sujeto (Problemática del yo puro). Revista de la Universidad de Costa Rica. Vol XXX, nro.72. San José. Diciembre 1992. ISSN 0034-8252. p 125- 134.

Entrevista a Arturo Ardao. Cuadernos Americanos. Vol. 6, N°36. UNAM. Diciembre 1992. ISSN 0185-156X. p 112 – 115.

Jeanne Rucar: una mujer sin estridencias. Revista Jueves de Excélsior. N° 3681. México. 2-II-1993. ISSN 000-0000. p 52 – 53.

Idem. Revista *Relaciones*. N°106. Montevideo. Marzo 1993. (2°) p. 22 Doble carta. ISSN 0797-9754

Actualidad de las humanidades, Kañina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica, Nro1.-1993. Vol . XVII. ISSN 0378-0473. p.143-146.

Van Gogh: lo maravilloso cotidiano. Revista *Relaciones*. N° 107. Montevideo. Abril 1993. (2°) p 4 - 5. Doble carta. ISSN 0797-9754

Imagen y temporalidad. Revista *Mayéutica*. Colegio de Filosofía de la Escuela Nacional Preparatoria. Año 6. N° 19. México. Abril-junio 1993. (2°) p 1 – 17.

La filosofía como saber en crisis. Memoria del Coloquio: La filosofía hoy, 1992. FF y L. UNAM.

Abril 1993 (2º) ISBN 968-36-2837-0 p 29 – 32.

La noción de catarsis, encrucijada del pensar, Kañina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica, San José, vol XVII, nro.2 1993. ISSN 0378-0473. p.227-231.

La filosofía de René Schérer en “Pari sur l'impossible”. Revista *Teoría*. Año 1, Numero 1F.F y L. UNAM. Junio 1993. ISSN 0000-0000 p 151 – 155. (Consejo editorial)

El ojo y el oído o una historia estética de la filosofía. Revista *Graffiti*. Año 4. N° 30. Montevideo. Junio 1993. (2º) ISSN 0000-0000 p 16 – 22.

La mística poética de Ramón Xirau en la metáfora del mar.

Ponencia presentada en la Mesa Redonda que, en cuanto Coordinadora de Filosofía, organicé en torno al libro *De Mística* de R. Xirau; compilando las ponencias de dicha Mesa Redonda que figuran en la colección: Cuadernos de Jornadas. FF y L. UNAM. Marzo 1994. ISBN 968-36-3548-2. p 35 - 39

El misterio construido. Revista de la *Universidad de Costa Rica*. Volumen XXXII. N° 77. San José. Julio 1994. ISSN 0034-8252. p 103 – 107.

Guía de Filosofía. Guía de Carreras. UNAM. Agosto 1994.

El misterio construido. Revista *Relaciones*. N° 125. Montevideo. Octubre 1994. (2º) p 9 - 10. Doble carta. ISSN 0797-9754

La estética desde una ontología de lo humano. Revista *Relaciones* N° 127. Montevideo. Diciembre 1994. ISSN 0797-9754

El misterio construido. Diálogos sobre Ontología y Estética. Asociación Filosófica de México. UNAM. 1995. ISBN 968-36-4385-X. P.217-225

Entrevista a René Schérer titulada por la Revista: *Entredichos: René Schérer - María Noel Lapoujade*. Revista *Relaciones*. N°135. Montevideo. Agosto.1995. ISSN 0797-9754

Entrevista a Jean-Jacques Wunenburger titulada por la Revista: *Entredichos J-J. Wunenburger - M.N. Lapoujade*. Revista *Relaciones*. N° 139. Montevideo. Diciembre. 1995. ISSN 0797-9754

Vanguardias: del Cubismo al Surrealismo, Revista *Relaciones*, Nro. 142, Montevideo. Marzo 1996, p.9-11. ISSN 0797-9754

De Kant a Magritte, Revista *Relaciones*, Nro. 144, Montevideo. Mayo 1998, p. 8-11. ISSN 0797-9754

Significado del Primer Coloquio Internacional Interdisciplinario sobre: Espacios Imaginarios, en el Bulletin de Liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire. N° 9. 1997. Dijon Francia.

Umbrales, Nosotros, Revista Franco Mexicana de Cultura. No.96, abril-junio 1998. ISSN 0000-0000p.44-46

Las Humanidades: en búsqueda del tiempo perdido, en Memoria de "Las Humanidades hacia el siglo XXI. LAS HUMANIDADES HACIA SIGLO XXI. Memoria. FFYL- BUAP. 1998.

Entrevista: *La imaginación base del desarrollo científico*. Gaceta Universidad N° 15 marzo-abril BUAP 1999.ISSN 000-0000 p. 17-19

Artículos en *Espacios Imaginarios*. Libro Compiladora. FFYL-UNAM, agosto1999. 376 p. Memorias del Primer Coloquio Internacional de Estética que organicé en noviembre de 1997.

Prólogo a Espacios Imaginarios. 7 a 13 p.

Palabras de apertura. 15 a 18 p.

Clausura Espacios Imaginarios. 367 a 372 p.

Espacios imaginarios místicos de la intimidad, en *Espacios imaginarios.* 103 a 115 p.

Horizontes. Revista *Relaciones.* N° 188/9. Montevideo, Enero-febrero, 2000. p.32. Doble carta.

Autour d'une poétique de l'espace et du temps: "l'habiter et le temporaliser", Cahiers Gaston Bachelard, n° 2, EUD Éditions Universitaires de Dijon, 1999. ISSN :1292-2765. ISBN :2-906645-30-30.

Artículos en *Imagen, Signo y Símbolo,* Libro Compiladora. FFYL- BUAP. México. 2000. Pp. 543.

Memorias del Segundo Coloquio Internacional de Estética del mismo nombre, que organicé en la FFyL de la UNAM en agosto 1999.

Prólogo a Imagen, Signo y Símbolo. pp 7 a 11.

Lo imaginario y las Piedras, en *Imagen, Signo y Símbolo,* p.. 95 a 117.

Autour d'une poétique de l'espace et du temps, Cahiers Gaston Bachelard No.2, Université de Bourgogne, Francia, 2000. ISBN 2-906645-30-3. p. 119-127.

Una mirada estética a lo invisible. Revista de Filosofía, No 3, septiembre a diciembre, de la Universidad de Zulia, Venezuela, 2000 (Artículo publicado además en Uruguay y Costa Rica)

F. Nietzsche: metafísica del arte, Revista *Relaciones* No.198, noviembre, Montevideo, Uruguay, 2000. ISSN 0797-9754

Filosofía y Arquitectura, Revista de Filosofía de la Universidad del Zulia, No.35, mayo-agosto 2000, Maracaibo, Venezuela, 2000. ISSN 0798-1171 p.53-60

En torno a la vida académica. Revista *Dialéctica*. Nueva Época, año 25, número 33-34, Puebla, México. Primavera 2001. ISSN 01857770. p. 184-185.

Filosofía y Arquitectura. Revista *Enlace*, No. 117, Año 11, No. 5, México, mayo 2001. p.109 a 112. Formato oficio.

Después de la posmodernidad, Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, Vol.XL, nro.102, diciembre 2002. ISSN 0034-8252. p. 27-40.

Mirada a lo invisible, Revista *Relaciones*, No. 206, Montevideo, 2001. p.20 a 22. Formato doble carta. (Artículo publicado además en Venezuela y en Costa Rica) ISSN 0797-9754

Una mirada estética a lo invisible, Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, No. 97, Volumen XXXIX, San José, Costa Rica, Enero/Junio 2001. ISSN-0034-8252, p.11-20.

Un día en la vida de una memoria imaginante, en las Memorias del X Ciclo de lo Imaginario, Brasil, publicado 2002.

Desde la física y la fisiología a la metafísica biológica del arte, en varios autores, *Perspectivas nietzscheanas. Reflexiones en torno al pensamiento de Nietzsche*, Difusión cultural UNAM, México, 2002. pp.71 a 95. ISBN 968-36-9985-5
Traducido al Búlgaro.

Desde la física y la biología a la metafísica biológica del arte. Capítulo. Traducido al búlgaro; en *Tvorchestvoto na Nietzsche v Bulgaria*, Compiladora: Svetla Devkova, Sofía, Bulgaria, 2003, ISBN 954-9782-40-9, p.29-43

Prólogo al libro de poemas titulado: *Instantes, siluetas y reflejos*, de Jeannette E. Bourillon,

Editado por la Universidad Pedagógica Nacional. Col. Cenzontle N° 16, México, 2002.
ISBN 970-702-041-5. p. 9-10.

Un día en el transcurso de una memoria imaginante, en la Revista *Signos Filosóficos*, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, N°7, México, 2002. ISSN 1665-1324. p.151 a 153.

De la perversión a la violencia natural, en *Memorias del XII Ciclo de Estudios sobre lo Imaginario*, Universidad de Pernambuco, Recife, Brasil, 2002.

Después de la Posmodernidad. Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, Universidad de Costa Rica, vol. XL, N° 102, San José, 2003. p.27 a 40.

Resonancias de la hermenéutica de Hans-Georg Gadamer. Revista de Filosofía de la Universidad de Zulia, N°42. Venezuela 2002. ISSN 0798-1171. p. 55-67.

Interprétation mythique des forces destructrices de la nature au Mexique, en *L'Homme et L'Environnement. Histoire des grandes peurs et géographie des catastrophes*, sous la direction de Jocelyne Pérard et Maryvonne Perrot, Université de Bourgogne, Centre Gaston Bachelard de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité, Dijon, août 2003. ISBN 2-906645-43-5. p.61 – 74.

Los imaginarios en la construcción de la identidad latinoamericana. Revista de Filosofía de la Universidad del Zulia, N° 48, Maracaibo, Venezuela, 2004. ISSN 0798-1171. p 72-92

Aportación de un Imaginario Latinoamericano y Universal en el Constructivismo Pictórico de Joaquín Torres García, capítulo en el libro *Ritmos do Imaginario*, Compilado por Danielle Perin Rocha Pitta, Editora Universitaria de la Universidad Federal de Pernambuco, Brasil, 2005. p 125 – 143 ISBN 85-7315-286-9

Aportación de un Imaginario Latinoamericano y Universal en el Constructivismo Pictórico de Joaquín Torres García. Revista de Filosofía de la Universidad del Zulia, N° 51, Maracaibo, Venezuela, 2005-3. ISSN 0798-1171. p. 18-38.

Kant-Proust: une rencontre esthétique en Kant et la France, Kant und Frankreich, sous la direction de Jean Ferrari, Margit Ruffing, Robert Theis, Matthias Vollet, colección "Europea Memoria", Georg Olms-Verlag, Alemania, 2005. p. 157-167. ISBN 3-487-12910-8

México mítico. Revista Relaciones. No.268. Montevideo, septiembre 2006, p.10 y 11 Doble carta ISSN 0797-9754

Los imaginarios en la construcción de la identidad latinoamericana, publicado en la Revista Cronos volumen 5/6, Traducido al portugués, de la Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, Brasil, diciembre de 2006. ISSN 1518-0689 p. 227-239.

De la perversión a la violencia natural, Revista de Filosofía de la Universidad de Zulia, N° 54, Maracaibo, Venezuela, diciembre de 2006. ISSN 0798-1171. p.39-64.

De la perversión a la violencia natural, Revista Península. Vol. II, Número 2/ CEPHCIS/UNAM/Mérida, Yucatán, 2007. ISSN 1870-5766. p. 121-144

Ariel y Calibán, Revista Relaciones No. 275, Montevideo, Abril 2007, pp.8-9, doble carta. ISSN 0797-9754

Final del viaje, publicado en el Boletín del CEFU (Centro de Estudios Filosóficos Uruguay), en el mes de abril 2007.

La Filosofía como despertar a la belleza, Revista Logos, Revista de Filosofía de la Universidad La Salle, número 105 septiembre-diciembre, México, 2007, ISSN 1665-8620 p. 89-96.

Proposition d'une application ético-esthétique de la "Psychanalyse du feu" de Gaston Bachelard, en L'imaginaire du feu. Approches bachelardiennes, sous la direction de Martine Courtois, Jacques André Editeur, Centre Gaston Bachelard, Dijon, 2007, p. 57 a 64.

Recibido en enero de 2008, registrado en curriculum e informes de 2008.

ISBN 978-2-7570-0101-1

Mito e imaginación a partir de la poética de Gaston Bachelard. Revista de Filosofía, No. 57. Centro de Estudios Filosóficos, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela, 2007-3, ISSN 0798-1171. pp 91-110. Recibido en abril 2008.

La seducción de una filosofía radical en Guy de Maupassant, en la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, Nro. 114, Vol. XLV, enero-abril 2007. Vol. XLV, nro 114. Se publicó en 2009. ISSN 0034-8252. p.33 -37.

Ariel et Caliban comme prototypes de l'espèce humaine, traducido al portugués, Ariel e Calibã como protótipos da espécie humana, traducido del francés al portugués por Dr. Nelson Patriota, en la Revista Cronos de la Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, Brasil, 2007. Se publicó en 2008. ISSN 1518-0689, P.203-214.

Itinerario filosófico: del cogito hacia un hombre cósmico. Revista Estudios, Publicación del Instituto Tecnológico Autónomo de México, ITAM, Vol. VI, No. 87, Invierno 2008, ISSN 0185-6383, p.27 a 47.

De las cárceles de los imaginarios a una estética de la libertad, Revista electrónica Ariel, Uruguay, noviembre-diciembre 2009.

De la perversión a la violencia natural, Revista Península, Vol.II, número 2, otoño 2007, recibido el 10 de junio de 2009, publicación del Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, CEPHCIS, UNAM, Mérida, Yucatán, México, 2009, pp.121-144.

Mito e imaginación a partir de la poética de Gaston Bachelard, en *Gaston Bachelard y la vida de las imágenes*, Cuadernos de Hermenéutica, Nro. 3, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM-Morelos, 2009, ISBN 978-607-02-0595-8. pp. 35-58.

Una estética de la salud. Revista Realidad, Nro. 119, Número dedicado a la Bioética. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, San Salvador, enero-marzo 2009, ISSN 1012-5515 p. 169-182.

Bioética y estética filosófica, Revista Relaciones, No. 302, Montevideo, julio 2009, ISSN 0797-9754 p.24-26. Doble carta.

L'orient de Henry Corbin ou la vie philosophique en quête de la lumière. Symbolon, 3, Imaginaire et rationalité, Universitaria, Craïova, Rumania, 2009, p. 250-258. ISBN 978-2-916377-72-8

Ética de la Estética. Revista de Filosofía de la Universidad de Zulia, Numero 61, Venezuela. 2009. ISSN 0798-1171 p.81-88.

De las cárceles de los imaginarios a una estética de la libertad, Revista Iberoamericana de Comunicación, Nro. 15, Universidad Iberoamericana y UNESCO, México, 2009. ISSN 1665-1677. p. 90-111

Bioética y estética, Revista Relaciones, Nro. 302, Montevideo, Uruguay, 2009
ISSN 0797-9754. p. doble carta 24-26

Una posible mirada de Bachelard a Rembrandt. Revista de Filosofía "Ariel", Nro. 4, marzo, Montevideo, Uruguay, 2010, p. 13-15

La irrupción del cogito, Revista Estudios, de Historia, Filosofía y Letras, Vol. VIII, Número 95, ITAM, México, 2010, ISSN 0185-6383. p. 7-34

Prisiones del deseo, Revista Relaciones, Nro. 318, Noviembre, Montevideo, Uruguay, 2010.
ISSN 0797-9754

De l'esthétique en perspective à l'existence esthétique, en *Esthétiques de l'espace, Occident et Orient*, sous la direction de J.J.Wunenburger et V.Tirloni, Ed. Mimesis France, Paris, 2010,
ISBN 978-88-5750-457-5, p.275-283

Itinerario hacia la comprensión de lo sublime y lo siniestro en el paisaje de Siqueiros, en *Siqueiros paisajista*, Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), México, 2010. ISBN 978-607-7622-95-6. p.58-63

Traducido al inglés. *Itinerary towards the understanding of the sublime and the sinister in the landscape of Siqueiros*, en *Siqueiros Landscape Painter*, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, California, 2010-2011. ISBN 978-607-7622-95-6

De la nature sauvage aux catastrophes, en Symbolon Nro 6 sur L'imaginaire des catastrophes, édition Université de Craiova, Centre d'études sur l'imaginaire, et Université de Lyon 3, Institut de recherches philosophiques, 2010, ISBN 978-2-916377-95-7, p.69 à 79

Artículo recopilado en el Homenaje a René Schérer. *René Schérer ou la passion de la liberté*, Cahiers Critiques de la Philosophie, Revu du Département de Philosophie de Paris 8, Hommage à René Schérer, Editions Hermann, Paris, 2011. ISBN 13 : 978 2 7056 8146 3

Naturaleza salvaje y catástrofes, Revista Relaciones, Nro.326, julio 2011, Uruguay,
ISSN 0797-9754. p.10-13. Publicación en español del artículo: *De la nature sauvage aux catastrophes*, Symbolon 6.

La poesía, esa corona de la filosofía, en *La poesía del encuentro. Asamblea de lenguas en el Bicentenario*, Coedición, Floricanto, México y Ateneo Republicano de las Hespérides, España, 2011. ISBN 978-607-95621-1-3

Retrato de Mario A. Silva García (In Memoriam), Prensa Médica Latinoamericana, Ciencias Psicológicas, UCUDAL, Uruguay, 2011; Vol V (2): 133-224. ISSN 1688-4094. ISSN en línea 1688-4221. Clasificación Dewey 150. p.181 – 182 Artículo en el Homenaje a Silva García del que soy organizadora, en UCUDAL

Filosofía y filosofar, publicación virtual, noviembre 2011, www.fepai.org.ar

Trayectos hacia la fantástica trascendental, traducido al italiano: *Verso una fantastica trascendentale*, Revista Bachelardiana, nro.6, de la Università la Orientale de Nápoles, Genova, Italia, 2011, ISBN 978-88-7018-851-6, p 99-108

Lettre Électronique Nro.10, des Centres de Recherche sur l'Imaginaire, Cluj, Été 2011, múltiples referencias a mis artículos publicados, investigaciones, participación en congresos.

L'imaginaire de Gaston Bachelard, une voie vers le cosmos du présent, en Cahiers Gaston Bachelard Nro.12, sur *Sciences, imaginaire, représentation : le bachelardisme aujourd'hui*, Centre Georges Chevrier, Université de Bourgogne, 2012. ISBN 978-2-918173-11-3, p.297-304

Gaston Bachelard y el Zen: hacia una estética cósmica, en *La estética y el arte más allá de la academia*, Colección La Fuente, FFyL, BUAP, 2012, ISBN 978-607-487-360-3, p. 15-36

Walter Benjamin, Las metamorfosis de la permanencia, 38 Feria del Libro, Buenos Aires, 2012. En *Homo Imaginans*, vol II, FFyL BUAP, 2017

Climats, saisons et temps, Symbolon 7, Université de Craiova et Université de Lyon 3, 2011. Publicado 2012. ISBN 978-2-36442-007-6

Artículo recopilado en el libro de Homenaje a J-J. Wunwnburger. *Wunenburger ou la philosophie bien tempérée*, incluido en la obra de Homenaje al filósofo francés, Publicado en

Caíetele, volume 22, Échinox, Cluj-Napoca, Rumania, 2012. ISSN 1582-960X Romania, ISBN 978-2-36424-244-9 France. p.320- 324

El arte de lo humano. Ensayo sobre Pico della Mirandola, incluido en *Giovanni Pico della Mirandola*. Su pensamiento, influencias y repercusiones, coordinador Ernesto Priani Saisó, Colección Jornadas, FFyL, UNAM. 2012. ISBN 978-607-02-3127-8, p.219- 229

Bachelard et le Zen, en *Bachelard: Art, Littérature, Science, Symbolon 8*, Universitatea Din Craiova, Roumanie et Université de Lyon III, France, 2012. ISBN 978-2-36442-026-7

Propuesta bachelardiana acerca de la objetividad, Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, Vol. LII, Número 133, San José, Costa Rica, 2013. ISSN 0034-8252, p.42-52

Hacia una crítica de lo imaginario en la actualidad, FEPAI (Fundación para el estudio del pensamiento argentino e iberoamericano), publicación digital, Buenos Aires, 2013.

El árbol en la confluencia de la poética y la antropología de lo imaginario, Fermentario Nro. 7, 2013. Revista digital arbitrada del Departamento de Historia y Filosofía de la Educación, Instituto de Educación, UDELAR, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay ISSN 1688-6151

El fénix en Gaston Bachelard, en la frontera de la Poética, la Alquimia y la Etica, traducido al italiano: *La fenice in Gaston Bachelard, alla frontera della Poetica, l'Alchimia e l'Etica*, Revista Bachelardiana nro 8, Il nuovo melangolo, Genova, Italia, 2013, ISBN: 88-7018-898-1

Un possible regard de Bachelard sur Rembrandt, Revista Cogitamus, Lettre d'information de l'Association Internationale G.Bachelard, Nro.9, enero 2014. p.57 y ss.

Homenaje en AFU Uruguay, 2013. Conferencia: *La imaginación y sus imaginarios como paideia*, Publicada en México, Yucatán, en Temas Antropológicos, Revista Científica de

Investigaciones Regionales. Facultad de Ciencias Antropológicas. Universidad Autónoma de Yucatán. Vol.36. Numero 1. Octubre 2013- marzo 2014. ISSN 1405-843X, p.55-72

Fin del tiempo, Revista Relaciones nro.359, Uruguay, abril 2014, ISSN 0797-9754, p.25

Lo imaginario de G. Bachelard, una vía hacia el cosmos del presente, en *La estética y el arte de regreso a la academia*. Colección La Fuente, FFyL. BUAP, Puebla, 2014. ISBN 978-607-487-710-6, p. 17-27

El imprescindible Ensayo sobre las enfermedades de la cabeza de Kant 1764, Revista Prensa médica latinoamericana, Ciencias Psicológicas, Revista Oficial de la Facultad de Psicología de la Universidad Católica del Uruguay Dámaso A. Larrañaga. UCUDAL. Vol. 9 (1): 1-120. Mayo 2015. ISSN 1688-094. ISSN en línea 1688-4221. Clasificación Dewey 150. p. 107- 113

Comentario a Homo Imaginans, Prensa Médica Latinoamericana, Ciencias Psicológicas, Revista Oficial de Psicología de la Universidad Católica de Uruguay, UCUDAL, Vol 9 (2), 2015 ISSN 1688-094. ISSN en línea 1688-4221. Clasificación Dewey 150. p. 361-362

Las realidades en que habitamos. Reflexiones a partir de Kant, Revista Relaciones, 374, Montevideo, Uruguay, 2015, ISSN 0797-9754, p.26-27

Reseña de Homo Imaginans, en las Actas XVII Jornadas de Pensamiento Filosófico, FEPAL, Buenos Aires, mayo 2015. ISBN 978-950-9262-80-5, p.561

El imprescindible de Kant: Ensayo sobre las enfermedades de la cabeza, Relaciones 377, Montevideo, Uruguay, octubre 2015, ISSN 0797 9754. p. 28-29

Filosofía de la imaginación en la enseñanza para siglo XXI, Revista Fermentario nro. 9, vol 2, Faculdade de Educação, UNICAMP, Brésil, Instituto de Educação, F de Humanidades y Ciencias de la educación, UDELAR, Uruguay, Centre d'Etudes sur l'Actuel et le Quotidien, Sorbonne, 2015. ISSN 1688 6151. p. 1-21

La philosophie de la vie chez Gaston Bachelard aujourd'hui, Anais do II Congresso internacional de rede CRI2i, La théorie de l'Imaginaire 50 ans après, concepts, notions méthaphores”, Universidade Fédéral do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil, 2016. ISBN 978-85-69699-00-2. p.110-121

Fugaces miradas a los íconos, Revista de Filosofía, vol 47, nro.139, Universidad Ibero Americana, UIA, México, 2016. ISSN 01853481, p.61-71

Bulletin de liaison Nro. 15 du Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire, CRI 2i. Printemps 2016, p.44-45

La filosofía de la vida en Gaston Bachelard, Revista Relaciones Nro. 384, Montevideo, Uruguay, mayo 2016. ISSN 0797-9754, p. 25-28

Propuesta bachelardiana acerca de la objetividad, en *Epistemología y educación. Articulaciones y convergencias*, Universidad de la República, Uruguay, 2016. ISSN 2301-0835. ISBN 978-9974-0-1181-6. p. 63-74

Imaginario utópico en el cine para niños, Revista Ciencias Psicológicas, Universidad Católica de Uruguay, UCUDAL 2016, vol.10 (1), ISSN 1688 4094. ISSN en línea 1688-4221

La sabiduría de Dámaso Antonio Larrañaga, Boletín de FEPAL, Año 36.N 72, Buenos Aires, Diciembre 2016. ISSN 0326-3320, p. 3-10

Miradas a los íconos, Revista Relaciones, nro. 395, Uruguay, 2017.ISSN 0797 9754 p.30-33

Imaginario utópico en el cine para niños, Revista Contextos, Asociación Filosófica de Uruguay, abril 2017

Acerca de un imaginario crítico, incluido en el libro colectivo *Nicht für immer! No para siempre!*, *Introducción al pensamiento crítico y La Teoría crítica frankfurtiana*.. Editorial GEDISA, Universidad Nacional Autónoma Metropolitana, UAM-Xochimilco México, 2017. ISBN Gedisa 978-84-16919-46-8. ISBN UAM 978-607-208-1056-3 IBIC: HPCF5.

Caminar con Gaston Bachelard en la poética, en Imaginación, subjetividad, saber. La filosofía de Gaston Bachelard. Bachelard: 50 años. Colombia. 2017. ISBN 978-958-46-9323-5, p. 35-60

Imaginarios de vida en el paisaje de destrucción generalizada, Intexto N.40, UFGS, Porto Alegre, Brasil, 2017. E-ISSN 1807-8583, p. 156-168

Salud en las sociedades gaseosas. Health in gaseous societies. Revista Ciencias Psicológicas vol.11 (2), nov 2017, UCUDAL, Uruguay. ISSN 1688-4094. ISSN on line 1688-4221. Clasificación Dewey 150, p. 247-251

La imaginación alquímica en Remedios Varo, (Parte I) Revista CORIS, N 13, Circulo de Cartago, Universidad de Costa Rica, 2017. ISSN 1659-2387, p. 29-44

Imaginación y Metáfora: Kant de otro modo, en mi Homo Imaginans vol.II, Facultad de Filosofía y Letras, BUAP, 2017 (cfr Libros)

Life imaginaries in gaseous societies, Arena 15, Arena on Becoming, Human Arenas, Aalborg University, Dinamarca 2018

10.1007s42087-18-0015-9.Article: <http://doi.org/10.1007/542087-018-0015-9>

Music and Rhythm as vibrations inherent in Human Being, in *Myth, Music and Ritual. Approaches in Comparative Literature*, Cambridge Scholars Publishing. Inglaterra, 2018.ISBN-13 978-1-5275-072-0. ISBN-10 1-5275-0792-0

Imaginación y Metáfora: Kant de otro modo. SEKLE Universidad Complutense de Madrid, UAM, UNAM (en edición)

INCLUIDA COMO AUTORA

Incluida en el *Biographical Dictionary of Twentieth-Century Philosophers*. Edited by S.Frown, D. Collinson and R.Wilkinson. Routledge London and New York. 1996. ISBN 0-415-06043-5NB, p.437

Incluida en el *Identidad, Integración y Creación cultural en América Latina. El desafío del Mercosur*, por Gregorio Recondo. Ediciones UNESCO, Editorial de Belgrano, Argentina, 1997. ISBN UNESCO 92-3-303414-4, p.101

Interculturalidad y la crisis finisecular, de Janusz Wojcieszak, Revista ITINERARIOS, del Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, No.4, Polonia, 2001. ISSN 1507-7241, p. 188

Incluida en *Immanuel Kant en español*, por D.M.Granja, UNAM-UAM, México, 1997. ISBN 968-36-6279-X, p.725 y p.1119

Incluida en la *Antología de la Estética en México siglo XX*, por M.R. Palazón, Editado por la Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006. Artículo *Imaginación y Fantasía*, ISBN 970-32-2920-4, p.493-503

ARCHIVOS MARIA NOEL LAPOUJADE

Archivo de voz. Resguardo, conservación y consulta, Facultad de Música, UNAM, México, 2014. En Blue Ray.

Archivo Académico. Resguardo, conservación y consulta, Facultad de Filosofía y Letras, B. Universidad Autónoma de Puebla, México, 2014.

TRADUCCIONES

Traducida al inglés

Itinerario hacia la comprensión de lo sublime y lo siniestro en el paisaje de Siqueiros.

Itinerary towards the understanding of the sublime and the sinister in the landscape of Siqueiros, en Siqueiros Landscape Painter, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, California, 2010-2011.

Health in gaseous societies. Revista Ciencias Psicológicas vol.11 (2), nov 2017, UCUDAL, Uruguay. ISSN 1688-4094. ISSN on line 1688-4221. Clasificación Dewey 150, p. 247-251

Life imaginaries in gaseous societies, Arena 15, Arena on Becoming, Human Arenas, Aalborg University, Dinamarca 2018

10.1007s42087-18-0015-9.Article: <http://doi.org/10.1007/542087-018-0015-9>

Music and Rhythm as vibrations inherent in Human Being, in Myth, Music and Ritual. Approaches in Comparative Literature, Cambridge Scholars Publishing. Inglaterra, 2018.ISBN-13 978-1-5275-072-0. ISBN-10 1-5275-0792-0

Traducida al italiano

Trayectos hacia la fantástica trascendental, traducido al italiano: Verso una fantástica trascendentale, Revista Bachelardiana, de la Università la Orientale de Nápoles, Genova, Italia, 2011. ISBN 978-88-7018-851-6. P.99- 108.

El fénix en Gaston Bachelard, en la frontera de la Poética, la Alquimia y la Etica, traducido al italiano: *La fenice in Gaston Bachelard, alla frontera della Poetica, l'Alchimia e l'Etica*, Revista Bachelardiana nro 8, Il nuovo melangolo, Genova, Italia, 2013, ISBN: 978-88-7018-898-1.

Traducida al búlgaro

Desde la física y la biología a la metafísica biológica del arte. Artículo. Traducido al búlgaro, en la obra: *México un país de ensueño*, Compiladora: Svetla Devkova, Sofia, Bulgaria, 2003. pp.29 a 43. ISBN 954-9782-40-9

Desde la física y la biología a la metafísica biológica del arte. Capítulo. Traducido al búlgaro; en *Tvorchestvoto na Nietzsche v Bulgaria*, Compiladora: Svetla Devkova, Sofía, Bulgaria, 2003.

Traducida al rumano

Tiempos cósmicos y transgresiones imaginarias, Timpuri cosmice si transgresiuni imaginaire, Revista *Symbolon*, 3, *Imaginaire et rationalité*, Universitaria, Craïova, Rumania, 2007. ISBN 978-973-742-650-5

Traducida del francés al portugués

Ariel et Caliban comme prototypes de l'espèce humaine, traducido del francés al portugués, *Ariel e Calibã como protótipos da espécie humana*, traducido por Dr. Nelson Patriota, en la Revista Cronos de la Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, Brasil, 2007. Se publicó en 2008.

CITADA, entre otros en

Actas del "Simposio de Montevideo" de enero de 1966, México, 1975, p.384

El manual del coreógrafo, de Lin Durán, IMBA, CENIDI-Danza, México, 1993. p.106

Más allá de la palabra, de Josu Landa, FFYL-UNAM, México, 1996, p. 270

En la Bibliografía, *Homo Imaginans* vol I, por Luca Tateo (Associate Professor, Centre for Cultural Psychology, Aalborg University), Dinamarca 2016

Reseña sobre *Homo Imaginans* vol I, *Itinerarios imaginantes de HOMO IMAGINANS I* por M García Piedras, Revista Andamios Vol 13, nro. 31, México, agosto 2016, p.365-368.

ALGUNAS ENTREVISTAS Y ARTICULOS SOBRE FILOSOFIA DE LA IMAGINACION, LOS IMAGINARIOS Y LA RACIONALIDAD.

Artículo sobre *Filosofía de la imaginación* en Gaceta- UNAM.13-II-1989.

Artículo sobre *Filosofía de la imaginación*, Revista *Relaciones*, Montevideo 1989

Entrevista publicada en el periódico *El País*. Montevideo. Junio 1989.

Entrevista publicada en el *Suplemento Cultural de Excelsior*. México. 22-VIII- 1991.

En ocasión de la realización del “Foro: las Humanidades y la Universidad. Situación y perspectiva”, en la Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida; me fueron realizadas las siguientes entrevistas periodísticas

Entrevista sobre la Licenciatura en Humanidades. Periódico *Novedades*. Mérida. 23- VI- 1992.

Entrevista sobre Las Humanidades y entrevista sobre La Universidad. *Diario de Yucatán*. Mérida. 23-VI-1992.

Entrevista sobre La Formación en Humanidades. *Diario del Sureste*. Mérida. 23- VI- 1992.

Entrevista sobre La Investigación en Humanidades. *Diario de Yucatán*. Mérida. 24-VI-1992.

Entrevista en la *Gaceta* de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Año XV. Vol. XV. N°122. La Paz. Abril. 1993.

Artículo acerca del curso impartido sobre *Estética Kantiana*. *Gaceta* de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Idem. La Paz. Abril.1993.

Artículo de comentario del curso impartido en la Universidad Autónoma de Puebla sobre Estética Contemporánea, publicado a la finalización del curso, en el Suplemento Cultural de *Uno mas Uno*. México. Julio 1993.

Entrevista: *La imaginación base del desarrollo científico*. *Gaceta* Universidad N° 15 marzo-abril BUAP 1999.ISSN 000-0000 p. 17-19

Diversos artículos como autora o en referencias a mis actividades académicas, desde 1994 a 2002, en el *Bulletin de liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité*, órgano informativo mundial de la red de Centros y Seminarios de Investigación sobre lo Imaginario.

Entrevista para el periódico "Síntesis", Sección "Cultura", Puebla 18 de agosto de 1999, como organizadora del Congreso Internacional Imagen, Signo y Símbolo.

Reseña sobre *Filosofía de la imaginación*, publicada en francés por el *Bulletin de liaison des Centres de Recherches sur l'imaginaire*. N°4. Dijon. 1995.

Entrevista de una hora en Radio Red, en el programa "Lidiando el futuro y la nueva conciencia", México 2001.

Artículo titulado *Filósofas*, sobre mi Filósofa de la imaginación, en el periódico Milenio, México 15 de abril de 2007.

Artículo en La Jornada sobre mi libro *La imaginación estética en la mirada de Vermeer*, 22 de julio de 2007.

Entrevista en Radio virtual "Cuántica", 10 de octubre de 2007.

Información en Lettre Electronique, 2007.

Información en Gaceta UNAM, 2007.

Entrevista para Canal 6 de Cable Morelos, Televisión de Cuernavaca, 23 de mayo 2007.
Entrevistada por Marie-José Lasso.

Artículo en La Jornada titulado: *Llama especialista a iniciarse en la búsqueda de la luz por medio del arte*. 3 de noviembre de 2007.

Artículo titulado: *La imaginación estética en la mirada de Vermeer*, en Metate, Periódico de la Facultad de Filosofía y Letras, Año III, Número 19, noviembre de 2007.

Reseña: Maria Noel Lapoujade. La imaginación estética en la mirada de Vermeer por Mauricio López Noriega . Revista Estudios, Publicación del Instituto Tecnológico Autónomo de México, ITAM, Vol. VI, No. 87, Invierno 2008, ISSN 0185-6383, p.179 a 181.

Entrevista para el Diario de Yucatán titulada: *Pintura con trasfondo filosófico*. Viernes 29 de febrero de 2008/3.

Entrevista para RADIO BUAP, 96-9 FM
Programa: *El territorio del nómada*
20 de abril de 2008, de 10 a 12 hs.

Entrevista realizada en San José, para el periódico La Nación, Costa Rica, 26 de junio 2008

Entrevista realizada en Heredia, Costa Rica, para la Revista de Filosofía de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” de San Salvador, El Salvador, 27 de junio de 2008.

Entrevista para Radio Fórmula, 103.3 FM, www.radioformula.com.mx,

Programa: Cielo y Movimiento. Andrea Grauthoff

México DF, 25 de octubre de 2008

Entrevista para Opus, IMER, 94.5 F. Programa Música de cartelera. Dulce Huet. México DF a 26 de noviembre de 2008

Reseña sobre: *La imaginación estética en la mirada de Vermeer*, por Mauricio López Noriega, en Revista Estudios No. 87, ITAM, 2008, p. 179

Entrevista para: Revista Digital, UNAM, Patricia Mouciño

3 de noviembre 2008 Capítulo del Vermeer sobre el amor y la música.

Entrevista para la Revista Realidad de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, San Salvador, El Salvador, titulada: Bio-ético-estética del dolor y de la enfermedad. Publicada en el Nro. 119 de enero-marzo 2009, pp.29 a 35.

Reseña sobre mi libro: *La imaginación estética en la mirada de Vermeer*, Editorial Herder, México, 2007, realizada por: Jorge Liberati, en la Revista Relaciones, Nro. 306, Montevideo, Uruguay, noviembre 2009, ISSN 0797-9754. p. 23.

Entrevista por la presentación del libro: *Diálogo con Gaston Bachelard acerca de la poética*, en el periódico “Por Esto”, Mérida, Yucatán, 27 de abril del 2012.

Reseña sobre: *La Imaginación estética en la mirada de Vermeer*, Editorial Herder, México, 2006, realizada por Simina Ratiu en Cahiers Echinoc. Vol. 23. Le Centre de Recherches sur

l'Imaginaire. Université Babes-Bolyai. Rumania. 2012. ISSN 1582-960X ROMANIA
ISBN 978-2-36424-242-5 France. p.307.

Programa radial, presentación de Homo Imaginans vol.I. Radio Fórmula, 106.9, Programa Cielo y Movimiento, 24 octubre 2015.

Entrevista titulada: *Imaginacion, imágenes e imaginarios en la vida actual*, en el Diario de la 7ª.Feria del Libro de Atlántida, 7-14 de enero 2017, p.6.

Programa de TV canal 7 de Punta del Este, sábado 14 de enero 2017, hora 12.