

RAFAEL MORENO MONTES DE OCA
(1922-1998)

Por Gustavo Escobar Valenzuela

Rafael Moreno Montes de Oca nació el 5 de mayo de 1922 en Santa Cruz Azcapotzaltongo, Estado de México. Siendo muy joven, a los 14 años, ingresa al Seminario Conciliar de México para realizar estudios de filosofía y teología. Más tarde renuncia al sacerdocio y en 1945 ingresa al Colegio de México en calidad de becario. Conoce a [José Gaos](#) y pronto se incorpora como investigador a su seminario sobre el Pensamiento en Lengua Española.

El propio José Gaos se convierte en su maestro y mentor, y bajo su orientación ingresa a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM donde cursa la Maestría en Filosofía, obteniendo el grado respectivo en octubre de 1962.

En 1946 entra como profesor a la [Escuela Nacional Preparatoria](#) donde imparte Latín, Lógica y Etimologías. A partir de 1950 es nombrado profesor de la Facultad de Filosofía y Letras en los Colegios de Letras Clásicas y Filosofía, donde impartió Latín, Filosofía en México y, a nivel de posgrado, un Seminario de Historia de la Filosofía en México.

Rafael Moreno fue un maestro e investigador entregado por completo al quehacer académico y filosófico, como lo atestigua su participación en innumerables cursos, seminarios, asesorías, conferencias, encuentros, congresos, coloquios, etc.

Como filósofo centró sus reflexiones en la filosofía mexicana con un enfoque eminentemente humanista y crítico; incursionó en las diversas etapas de su historia (desde La Conquista hasta nuestro tiempo), dialogando, repensando —como el decía— con los clásicos de esta filosofía y, en especial, con aquellos de quien recibió, en forma mas directa, su valiosa herencia: [Alfonso Reyes](#), José Gaos, [José Vasconcelos](#), [Antonio Caso](#), [Samuel Ramos](#).

En su larga y fecunda trayectoria como pensador e investigador en el campo de la filosofía mexicana, Moreno Montes de Oca abordó múltiples problemas como: la originalidad, la identidad, la concreción y universalidad de nuestra filosofía y su proyección hacia el futuro, así como el problema de la educación donde plantea la necesidad de incrementar una formación armónica e integral, concibiendo a la universidad como una institución comprometida con los destinos de la nación y sus reivindicaciones sociales.

En sus últimos años, el filósofo mexiquense, concibió un proyecto denominado Filosofía Mexicana para el año 2000 donde establecía un modelo de filosofar y una filosofía mexicana para el próximo milenio, los cuales nos librarían de las limitaciones que nos han impedido filosofar con originalidad, rigurosidad, metodicidad y creatividad. Dentro del valioso filosofar de Rafael Moreno destacan los siguientes títulos de sus escritos:

“Alzate y la conciencia nacional”, “Gaos y la filosofía hispanoamericana”, “Fuentes ideológicas del liberalismo mexicano”, “¿Fue humanista el positivismo mexicano?”, “¿Puede ser definida la Revolución Mexicana?”, “Por qué no es filosofía el pensamiento Náhuatl”, “Creación de la nacionalidad mexicana”, “En los orígenes de la cultura mexicana”, “Libertad y soberanía en el decreto de Apatzingán”, “Cultura mexicana: vías de universalidad”, “Clavijero, el primer mexicano moderno”, “Una posibilidad de cambio social en el país: la Ley Federal de Educación”; “Sobre el bachillerato y sobre la profesionalización de la enseñanza”, “La cultura y la filosofía Iberoamericana de José Vasconcelos”, “Sentido y función de la filosofía mexicana”, “La reforma universitaria de Jorge Carpizo”, “La Revolución Francesa y el paso de la modernidad al liberalismo en el siglo XVIII mexicano”, “Cómo reflexionar sobre la identidad nacional”, entre muchos más.

El maestro y filósofo Rafael Moreno Montes de Oca murió el 4 de abril de 1998 dejando tras de sí una importante obra con significativas aportaciones para el estudio y desarrollo de la filosofía mexicana.

PUBLICACIONES:

Moreno, Rafael; *Reflexiones sobre la cultura mexicana*, México, Seminario de Cultura Mexicana, 1998.

-----; *La reforma universitaria de Jorge Carpizo y su proyección actual*, México, UNAM, Coordinación de Humanidades, 1990.

-----; *Para qué y cómo aprender la sintaxis latina de oraciones*. México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Colegio de Letras, 1989, (Cuadernos de apoyo a la docencia, 1) 19 pp.

-----; *Hacia el proyecto de una nueva universidad*, México, UNAM Coordinación de Comunicación Universitaria, 1988.

-----; *¿Puede ser definida la Revolución Mexicana?*, México, UNAM, 1961.

Prolegómenos a la Filosofía en México, (Gustavo Escobar Valenzuela, redacción y recopilación), ENP, UNAM, México, 2001.

La filosofía de la ilustración en México y otros escritos, (Comp. Norma Delia Duran Amavizca, prólogo de Mario Magallon Anaya), México, UNAM-FFYL, 2000

El humanismo mexicano, líneas y tendencias, (Comp. Norma Delia Durán Amavisca, prólogo de Josu Landa). México, UNAM-FFYL, 1999

ARTÍCULOS:

“Ilustración y Reforma”, documento inédito. México, [s. a] 16 pp.

“Las letras clásicas: un ejemplo universitario de formación social”, en la *Revista de la Educación Superior*, México, ANUIES, vol. XV, núm. 57, enero-marzo, 1986, pp. 83-99.

“Las lecciones de Samuel Ramos sobre la cultura mexicana”, en *Anuario 1982-1983*. México. Seminario de Cultura Mexicana, 1985, pp. 139-165.

“La evolución ideológica de Hidalgo”, en *Cuadernos Americanos*. México, marzo-abril, 1984, pp. 139-150.

“El humanismo de Vasco de Quiroga” (Publicado por primera vez con el título: “El humanismo social de Vasco de Quiroga”), en Memoria de la Mesa Redonda sobre Vasco de Quiroga”, *Cuadernos del Instituto José María Luis Mora*. México, Instituto J. María Luis Mora, vol. IV, núm. 4, 1982.

“El hombre y el amor en Ovidio”, en *Índice Bibliográfico de la UNAM*, núm. 11. México, UNAM, noviembre-diciembre de 1975.

“Los autores clásicos en nuestra sociedad de consumo” (Publicado por primera vez con el título “¿Qué aportan los autores clásicos a nuestra sociedad de consumo?”), en “Diorama de la Cultura”, suplemento cultural de *Excélsior*. México, 27 de enero de 1974.

“La filosofía moderna en la Nueva España”, en Miguel León Portilla *et al.*, *Estudios de Historia de la filosofía en México*, México, UNAM, 1973, pp. 145-202.

“Tecnología espacial y dignidad humana”, en *Excélsior*. México, 21 de julio de 1969, p. 2.

“El poema filosófico de Sor Juana”, en *Anuario 1996*. México, Seminario de Cultura Mexicana, 1997, pp. 125-174.

“Restaurar la autoridad moral, primera misión ante los universitarios”, en *Excélsior*. México, 6 de mayo de 1966.

“Era del espacio y humanismo”, en *Excélsior*. México, 9 de mayo de 1964, p. 2.

“Acción de nuestro tiempo. La busca del hombre por las naciones”, en *Excélsior*. México, 4 de abril de 1964.

“¿Humanismo sin letras clásicas?”, en *Excélsior*. México, 2 de mayo de 1964, p. 3.

“La grandeza de México según Cervantes de Salazar”, en *Revista de Historia Mexicana*. México, vol. XIII, núm. 4, abril-junio de 1964.

“La filosofía de Samuel Ramos: una meditación sobre el hombre”, en *El Nacional*, México, 9 de agosto de 1964.

“Vocación y ejemplo de Samuel Ramos”, en “México en la Cultura”, suplemento cultural de *Novedades*. México, núm. 757, septiembre 22 de 1963, pp. 1.6.

“La ejemplaridad de Cicerón”, en “La Cultura en México”, suplemento cultural de *Siempre!* México, núm. 89, 30 de octubre de 1963.

“Nuevo Virgilio mexicano”, en “La Cultura en México”, suplemento cultural de *Siempre!* México, núm. 81, 4 de septiembre 1963, p. 4.

“Las ideas filosóficas de Samuel Ramos”, en “México en la Cultura”, suplemento cultura de *Novedades*. México, 1 de abril de 1962, p. 9

La filosofía de la Ilustración en México. Estudios Interpretativos. México, tesis, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1962, 162 pp.

“La nacionalización de los clásicos (quince años de la Biblioteca Mexicana de Escritores Griegos y Latinos)”, en “México en la Cultura”, suplemento cultural de *Novedades*. México, núm. 564, 3 de enero de 1960.

“Las humanidades en la Universidad de México”, en “México en la Cultura”, suplemento cultural de *Novedades*. México, núm. 560, 6 de diciembre de 1959, pp. 3-4.

“¿Fue humanista el positivismo mexicano?”, en *Revista de Historia Mexicana*. México, El Colegio de México, vol. XIII, núm. 3, enero-marzo de 1959, pp. 424-437.

“El humanismo pedagógico y moral de Alfonso Reyes”, en *Revista Filosofía y Letras*. México, FFyL-UNAM, vol. XXXII, núm. 66-69, enero-diciembre de 1958, pp. 37-48.

“Los orígenes del humanismo mexicano”, en *Revista de la Universidad de México*. México, UNAM, vol. X, núm. 8, abril de 1956, pp. 4-11.

“El humanismo de Manuel Toussaint” (Publicado por primera vez con el título “Manuel Toussaint. Su humanismo”), en *México en la Cultura*, suplemento cultural de *Novedades*. México, núm. 355, 8 de enero de 1956, p. 3.

PUBLICACIONES SOBRE RAFAEL MORENO MONTES DE OCA:

Hernández Oramas, Roberto. “La búsqueda de Ideas Liberadoras: un homenaje a Rafael Moreno Montes de Oca”, *Humanismo Mexicano del Siglo XX*, Alberto Saladino García, compilador, UAEM, México, 2005 (tomo 2).

Durán Amavizca, Norma. “El modo creativo en la filosofía de la educación en México”, *Filosofía Mexicana entre Dos Milenios*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 2002.

Escobar, Gustavo. “Presencia de Antonio Caso en el pensamiento de Rafael Moreno”, en *La Filosofía Mexicana entre Dos Milenios*, Mario Miranda Pacheco y Norma Delia Durán Amavizca, coordinadores, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 2002.

Magallón Anaya, Mario. “La filosofía y la educación en Rafael Moreno”, en: *La Filosofía Mexicana entre Dos Milenios*, Mario Miranda Pacheco y Nora Delia Durán Amavizca, coordinadores, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 2002.

Sobrino Ordóñez, Miguel Ángel. “Perspectivas sobre la enseñanza de la Filosofía en México”, *Filosofía Mexicana entre Dos Milenios*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2002.

Escobar, Gustavo. *Prolegómenos a la Filosofía en México, Rafael Moreno Montes de Oca*, Escuela Nacional Preparatoria, Humanidades, Bachiller No. 7, UNAM, México, 2001.

Ayala Barrón Carlos, Moncada Eizayadé y Villarreal, Enrique. *Rafael Moreno y su filosofar sobre la educación mexicana*, UNAM/UAS, México, 1997.