

**CARLOS OLIVA MENDOZA**

**(1972)**

Por Luis Guillermo Martínez Gutiérrez

Carlos Oliva Mendoza nace en la Ciudad de México en el año 1972. Profesor e investigador que ha abordado tanto los terrenos de la literatura como los de la filosofía. Actualmente es profesor titular, de tiempo completo, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde imparte la materia de Estética.

Egresado de dicha institución en 1997, obtiene el título de Licenciado en filosofía, y en la misma facultad realiza sus estudios de posgrado entre 1998 y 2002, obteniendo el grado de Doctor en filosofía. En la Universidad de Iowa, Estados Unidos, realizó una estancia doctoral con el proyecto “Elementos filosóficos en la obra de Borges”, y en el año 2004-2005 realiza una estancia posdoctoral en la Universidad de Londres, en el Departamento de Literatura Inglesa del King’s College.

A la par de sus estudios de licenciatura y de posgrado, participa en el proyecto “Hermenéutica y Teoría Crítica” coordinado por la Doctora Mariflor Aguilar, y en el proyecto dirigido por el Doctor Horacio Cerutti



Carlos Oliva.  
Fuente: Archivo CEFILIBE.

“Seminario de Historia de la Ideas Filosóficas en América Latina”. Su participación en estos proyectos ya vislumbra las líneas de investigación del trabajo que actualmente desarrolla. Posteriormente participa en otros proyectos de investigación, pero ahora como coordinador, de esta forma, entre los años 2007 a 2010, se echan a andar los proyectos PAPIIT “Historia de la Estética” y “La Fragmentación del Discurso: Ensayo y Literatura”. Ha participado en otros proyectos como el Macro proyecto “Hermenéutica, sujeto y cambio social”. Actualmente participa en los proyectos “Democracia y Territorio. Construcción de identidad” y

“Modernidades alternativas y nuevo sentido común: anclajes pre-figurativos de una modernidad no capitalista”. Asimismo, con el ejercicio de la investigación y la docencia, Carlos Oliva va trazando su trayectoria académica enfocada en la formación de los estudiantes de filosofía y proyectos que den luz al análisis de nuestra realidad.

En el ámbito literario, Carlos Oliva ha obtenido premios como el Nacional de Ensayo Joven “José Vasconcelos” 2001 por su trabajo *Deseo y mirada en el laberinto: Julio Cortázar y la poética de Rayuela*; el Premio Nacional de Ensayo Literario “José Revueltas” 2003 por su título *La creación de la mirada. Ensayos sobre literatura latinoamericana*; el 7º Premio Internacional de Narrativa Siglo XXI por *Hotel Imperial*; y el Premio Nacional de Ensayo Filosófico “Raúl Rangel Frías” por *Filosofía, hermenéutica y literatura*. Ha obtenido también una Mención Honorífica en el Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí 2003 por su trabajo *Las heridas del espíritu*.

En el trabajo editorial ha formado parte consejo editorial de la revista *Utopos*; de la revista *Valenciana. Estudios de filosofía y letras* de la Universidad de Guanajuato; secretario de redacción y Director de la revista *Theoría*; se desempeñó como editor del Anuario del Colegio de Filosofía y como director huésped de la revista *Tierra Adentro*.

En lo que se refiere a su labor filosófica ha abordado tres grandes temas: el estudio de la subjetividad en la hermenéutica, la estética vista a la luz del estudio crítico de su historia y el interés por el desarrollo de la teoría crítica junto con el análisis del marxismo en América Latina. Algunos de sus trabajos son: *Hermenéutica del relajó y otros escritos sobre filosofía mexicana contemporánea*, en donde, a manera de ensayos, nos presenta una valoración tanto de la hermenéutica (analiza principalmente los pensamientos de Mariflor Aguilar, [Mauricio Beuchot](#) y Ambrosio Velasco) y la teoría crítica en el quehacer de la filosofía mexicana, así como de otros temas como el pensamiento estético (se ocupa del pensamiento de [Adolfo Sánchez Vázquez](#) y [José Gaos](#)).

En su libro *El fin del arte*, Oliva se ocupa de diversos temas estéticos en donde, de manera transversal se ocupa de lo que él llama “el exilio moral del arte y la cultura en la vida moderna.” Aludiendo a temas como la ironía, el ridículo, la pobreza del arte, el autor señala las implicaciones que conlleva el realizar obras de arte en las sociedades capitalistas actuales que implican, a su juicio, el fin del arte.

El profesor Oliva ha sido Coordinador del Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; Miembro de Subcomité de Estética del Programa de Posgrado de Filosofía de la misma Universidad; miembro de la Asociación Filosófica de México y de la International Association for Aesthetics y del *Sistema Nacional de Investigadores*.

Bibliografía:

- *Deseo y mirada del laberinto. Julio Cortázar y la poética de Rayuela*, CONACULTA/UABJO, 2002.
- *La creación de la mirada. Ensayos sobre literatura latinoamericana*, Editorial Verdehalago/INBA, 2004.
- *El pudor de la muerte*, Universidad de Guanajuato, 2008.
- *Relatos. Dialéctica y hermenéutica de la modernidad*, UNAM, 2008.
- *El artificio de la cultura*, UNAM, 2009.
- *Hotel Imperial*, Siglo XXI, 2010.
- *El fin del arte*, Ítaca-UNAM, 2010.
- *Literatura y azar. Cuatro ensayos sobre Borges*, Estado de Coahuila, 2011.
- *Hermenéutica del relajo y otros escritos de filosofía mexicana contemporánea*, FFyL/UNAM/DGAPA, 2013.
- *Semiótica y capitalismo. Ensayos sobre la obra de Bolívar Echeverría*. México, Ítaca-UNAM, 2013.

Como Coordinador:

- *La fragmentación del discurso*, UNAM, 2009.
- *Figuras. Estética y fenomenología en Hegel*, UNAM, 2009.
- *Hermenéutica, subjetividad y política*, UNAM, 2009.
- *Jornadas cartesianas. Anuario de Filosofía*, UNAM, 2010.
- *Hegel. Experiencia, ciencia y fenomenología*, México, DGAPA-UNAM, 2010.
- *Bolívar Echeverría. Crítica e interpretación*, México, UNAM-Ítaca, 2012.