

ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ*
(1915-2011)

Por Gabriel Vargas Lozano



Adolfo Sánchez Vázquez a la edad de 20 años, Madrid, 1936.
Fuente: Archivo CEFILIBE. Las fotografías de este artículo provienen del archivo familiar y fueron facilitadas amablemente por su hija María Aurora Sánchez Rebolledo.

Adolfo Sánchez Vázquez nació en Algeciras, Cádiz, el 17 de septiembre de 1915 y murió en la Ciudad de México el 8 de julio de 2011. Algunas de sus experiencias iniciales que influyeron en su formación intelectual y vital han sido recogidas en diversas entrevistas y textos autobiográficos¹. Entre estos últimos, podemos destacar “Mi obra filosófica” (1978) y “Vida y filosofía. *Postscriptum* político-filosófico” (1985)². De acuerdo con ellos, en los años treinta, se inició su interés por la poesía, en Málaga, animado por Emilio Prados.

En 1935 se trasladó a Madrid, ingresando a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, en la que habían adquirido una gran relevancia figuras como José Ortega y Gasset, Xavier Zubiri, Manuel García Morente, Julián Besteiro y [José Gaos](#), entre otros.

¹ Vid. Álvarez, Federico (Editor), *Adolfo Sánchez Vázquez. Los trabajos y los días*, UNAM, México, 1995. Y en especial, Sánchez Vázquez, Adolfo, *Una trayectoria intelectual comprometida*. UNAM, México, 2006

² Publicados en González, Juliana; Pereyra, Carlos y Vargas Lozano, Gabriel, (Editores), *Praxis y filosofía. Ensayos en homenaje a Adolfo Sánchez Vázquez*. Grijalbo, México, 1985.

Ya desde su estancia en Málaga, Sánchez Vázquez se había afiliado a la Juventud Comunista como parte de un compromiso político e ideológico con el socialismo y con la lucha antifascista y antiimperialista que mantuvo toda su vida.

Al estallar la Guerra Civil en España, el 18 de julio de 1936 se alista en el ejército republicano. En 1937, como director del periódico *Ahora*³, de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU) asistió al II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas, realizado en Madrid y que convocara a renombrados escritores. Allí conoce a Juan Marinello, Octavio Paz, Louis Aragón y André Malraux entre otros.



De izquierda a derecha, Juan Paredes, Ángel Serrano y Adolfo Sánchez Vázquez, en el frente de guerra, 1938.
Fuente: Archivo CEFILIBE.

En septiembre de ese año, se incorpora a la 11 División del Ejército y en febrero de 39, ante la derrota de las fuerzas republicanas, sale al exilio por la frontera francesa cumpliendo una misión del partido. Más tarde, luego de algunos meses de incertidumbre, se acoge a la

³ De igual forma, en aquel período es editor o director de periódicos como *Octubre* y *Acero*.

protección ofrecida por el gobierno del Gral. Lázaro Cárdenas y se embarca hacia México, en el buque *Sinaia*, llegando al Puerto de Veracruz el 13 de junio de 1939, junto a dos amigos: el escritor Juan Rejano y el poeta Pedro Garfias, entre miles de exiliados.

El exilio.

El exilio, en las condiciones en que se efectuó, es decir, en forma involuntaria y violenta, es concebido por Sánchez Vázquez de manera diferente a otros de sus compatriotas. Así, dice en uno de sus textos: “El exiliado ha quedado sin tierra; sin su propia tierra, porque se vio forzado a abandonarla. Es sencillamente un desterrado. Y lo es porque su exilio no es un trans-tierra o el trasplante de una tierra a otra —dice en polémica con su maestro José



Sánchez Vázquez en el frente de batalla, 1938.
Fuente: Archivo CEFILIBE.

Gaos, quien se consideró a sí mismo, *trasterrado*— que vendría a ser simplemente la prolongación o el rescate de la que ha perdido”⁴, y en otro trabajo titulado “Fin del exilio y exilio sin fin”⁵ agrega que el exilio es como un desgarrón que implica un doble proceso: por un lado, al principio se tiene la esperanza de volver pronto a su tierra debido a derrota del nazismo, sin embargo, como se sabe, Francisco Franco sigue gobernando y en la medida en que pasan los años, esa ilusión se va desvaneciendo hasta que termina, objetivamente, con la muerte del dictador y el restablecimiento de la democracia en España; sin embargo, a pesar de que el exiliado vive anhelando su tierra de origen, tiene, forzosamente que enfrentarse a los problemas, grandes o pequeños, de la vida pública o privada, en su nueva residencia y por

⁴ Sánchez Vázquez, Adolfo, “Del exilio español en México” en *Del exilio en México o recuerdos y reflexiones*, Ed. Grijalbo, México, 1990, p. 84

⁵ Publicado en un libro colectivo titulado *Exilio*. Ed. Tinta Libre, México, 1977. Prologado por Gabriel García Márquez.

tanto, va experimentado un proceso de adaptación y arraigo en el país de destino. En palabras de Sánchez Vázquez: “Ciertamente, el exiliado no se encuentra como en su tierra en la nueva que lo acoge. Esta sólo será *su* tierra, y lo será con el tiempo, no como un don con el que se encuentra a su llegada, sino en la medida en que comparte las esperanzas y sufrimientos de sus habitantes. Y en la medida también en que con su obra —la que hace gracias a ellos y con ellos—, y sin dejar de ser fiel a sus orígenes y raíces, se va integrando en la tierra que le brindó asilo”⁶.

Como ha sido reconocido, el exilio español constituyó, en su aspecto cultural, una extraordinaria aportación en casi todos los ámbitos de la sociedad mexicana y latinoamericana. Diversos libros han dado cuenta de la amplia gama de intelectuales, artistas, científicos, literatos y filósofos que vinieron y formaron revistas, instituciones, publicaciones de libros, etcétera⁷. En el



Sánchez Vázquez con su esposa Aurora Rebolledo, México, 1941.
Fuente: Archivo CEFILIBE.

caso de la filosofía recordemos que también fueron [exiliados](#), entre otros, José Gaos, Eduardo Nicol, José Manuel Gallegos Rocafull, [Wenceslao Roces](#), [Eugenio Ímaz](#), Juan David García Bacca, Joaquín Xirau, [Ramón Xirau](#), [María Zambrano](#), quienes, con su obra (traducciones de los clásicos de la filosofía; publicación de libros originales; maestros de muchas generaciones;

⁶ Sánchez Vázquez, Adolfo, “Del exilio español en México”, ponencia en el “Congreso de la Guerra Civil Española” San Juan de Puerto Rico, 4 al 8 de octubre de 1989, p. 84. Incluido en el libro, *Del exilio español en México...*

⁷ Un amplio balance general puede encontrarse en el libro *El exilio español en México*. FCE-Salvat, México, 1982. Véase también, Vargas Lozano, Gabriel, *Esbozo histórico de la filosofía en México (siglo XX) y otros ensayos*. Ed. Conarte y Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 2005.

creadores de instituciones culturales y educativas; fundadores de revistas y editoriales) hicieron una gran aportación del desarrollo de la cultura mexicana y latinoamericana⁸.

Evolución filosófica.

Adolfo Sánchez Vázquez se dedicó, los primeros años a la crítica literaria y a la actividad política. En torno a la primera, participó en la fundación de revistas como *Romance*, *España Peregrina* y *Ultramar*. De igual forma, publicó un libro de poesías que había escrito en los años treinta titulado *El Pulso ardiendo* (1942). En torno a la actividad política, continúa siendo militante del Partido Comunista Español. En su texto autobiográfico “Mi obra filosófica” dice: “una truncada práctica literaria y, más precisamente, poética, me llevó a problematizar cuestiones estéticas y una práctica política me condujo a la necesidad de esclarecerme cuestiones fundamentales de ella y, de esta manera, casi sin proponérmelo, me encontré en el terreno de la filosofía”⁹. En 1941 se trasladó a Morelia en donde se casa y tiene su primer hijo, para regresar en 1943 a la Ciudad de México. Prosigue sus estudios de filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y se recibe en 1956, con una tesis titulada *Conciencia y realidad en la obra de arte*, publicada sin su consentimiento en San Salvador, 1965. En 1959 fue nombrado profesor de tiempo completo en la UNAM.



Sánchez Vázquez con Juan Rejano y Max Aub, México, en la década de 1950.
Fuente: Archivo CEFILIBE.

⁸ Un estudio que se ha publicado al respecto es el de José Luis Abellán, *El exilio filosófico en América. Los transterrados de 1939*. FCE, México, 1998.

⁹ En González, J.; Pereyra, C.; Vargas Lozano, G., *Praxis y filosofía...*, p. 436.

La obra de Sánchez Vázquez se ha desplegado, en disciplinas como la estética, la filosofía política, la ética, la filosofía de la historia y crítica literaria¹⁰.

La estética.

En el campo de la [estética](#), después de la tesis mencionada (que posteriormente rechazaría por sostener la identidad entre arte y realismo) publicó su libro *Las ideas estéticas de Marx* (1965) al que le sigue una amplia e importante antología de *Estética y Marxismo* (1970) y otros libros vinculados a esta dimensión (véase Bibliografía) hasta el punto de que se trata de una de las aportaciones más importantes del autor¹¹. En *Las ideas estéticas...*, Sánchez Vázquez emprende un riguroso y profundo análisis de la obra de Marx, considerando, entre otras tesis, que si bien es cierto que existe una interrelación entre arte y condiciones sociales e históricas, el propio autor de *El Capital* señala que es necesario comprender su alcance y valor universal; que el origen del arte se encuentra en el centro de la concepción transformadora del hombre y que, por tanto, el arte, por un lado, integra la esencia humana (concepto que estudiará en forma detenida) y por otra, se ve sometido a la enajenación y hostilidad del capitalismo¹². En su antología sobre *Estética y marxismo*, Sánchez Vázquez no sólo muestra la gran diversidad y riqueza de las posiciones que se desarrollaron en el siglo XX en torno al marxismo, sino también somete a crítica, entre otras, a la concepción del arte como reflejo (Plejanov); al realismo crítico (Lukács); a las tesis de Brecht sobre la función cognoscitiva y lúdica del arte y la estética semántica de Galvano della Volpe para apuntalar su propia concepción de la estética como forma específica de la praxis. Las dos obras mencionadas, asestan un fuerte golpe a la concepción oficial del “realismo socialista” al tiempo en que se opone al sociologismo y al normativismo. En 1992, da a conocer su *Invitación a la estética* en la que demuestra que el fenómeno estético no se reduce al arte y

¹⁰ Una obra que constituye una muestra de dichas expresiones es *A tiempo y destiempo*. Prólogo de Ramón Xirau, FCE, México, 2003.

¹¹ El mencionado rechazo a su tesis *Conciencia y realidad en la obra de arte*, proviene de la evolución del pensamiento de su autor bajo el impacto de dos acontecimientos históricos (El informe secreto de Jrushov al XX Congreso del PCUS y la des-estalinización y el efecto de la Revolución Cubana que produce una revolución también en el arte; y uno teórico que es la profundización de la obra de Marx, *Manuscritos económico-filosóficos de 1844*).

¹² Una importante reflexión sobre *Las ideas estéticas de Marx*, las encontramos en textos escritos por Ramón Xirau, Luis Cardoza y Aragón y Justino Fernández (quienes también polemizan con el autor desde diversas perspectivas). Por su lado, Gerardo Mosquera se refiere a la importancia de la antología de *Estética y marxismo* y Juan Acha a *Invitación a la estética*, entre otros. Vid. G. Vargas (ed.) *En torno a la obra de Adolfo Sánchez Vázquez*.

puede tener lugar en las diversas expresiones de la realidad natural o social. Finalmente, en su obra *De la estética de la recepción a la estética de la participación* (2005) examina el papel que juega el receptor (frente a la tradicional atención en el creador o en el arte mismo) desde una concepción crítica de la Escuela de Constanza y de las concepciones de Humberto Eco.



Sánchez Vázquez con algunos amigos en su casa después de un congreso. De izquierda a derecha, Gabriel Vargas Lozano, José Luis Balcárcel, Federico Álvarez y Jaime Labastida.
Fuente: Archivo CEFILIBE.

Filosofía de la praxis.

En 1967, Sánchez Vázquez publicará otro libro fundamental como lo fue su tesis doctoral, *Filosofía de la praxis*. Posteriormente, este libro ha sido sujeto a diversas ampliaciones en sus ediciones posteriores¹³.

¿En qué radica su valor?

Como es sabido, durante el siglo XX se desarrolló un amplio e inclusive enconado debate sobre el significado de la filosofía en el pensamiento de Marx. Las causas fueron de diverso tipo: por un lado, el hecho de que el propio autor, no dejara ningún texto explícito

¹³ La primera edición fue publicada por Editorial Grijalbo. En 1980, la misma editorial publica una nueva edición a la que se agregan los capítulos “La concepción de la praxis en Lenin” y “Conciencia de clase, organización y praxis”. Finalmente, en 2003 se publica una nueva versión por Siglo XXI Editores y en la que se agregan los capítulos sobre la “esencia humana” y la “enajenación”; un epílogo titulado “Balance de la filosofía de la praxis” y un prólogo de Francisco José Martínez.

sobre la forma en que concebía a la filosofía después de haber efectuado su revolución en el campo de la teoría de la historia. Uno de los pocos textos que escribió fue la conocida tesis 11 sobre Feuerbach: “los filósofos se han limitado hasta ahora a interpretar el mundo; de lo que se trata es de transformarlo”. A partir de este problema se desarrollaron entonces varias concepciones: las del propio Engels (filosofía como producto interdisciplinario y reflexión sobre la dialéctica de la naturaleza); las del materialismo dialéctico (filosofía como ciencia de las ciencias); las de la Escuela de Frankfurt (teoría crítica); las de Schaff y Fromm (un nuevo humanismo); las de Louis Althusser (teoría de la práctica teórica y destacamento teórico de la lucha de clases en el seno de la teoría [posiciones])¹⁴ y otras. Estas polémicas provenían también del empleo de diferentes tradiciones filosóficas y científicas en el análisis de la obra de Marx y de nuevos campos temáticos, desde concepciones como el historicismo; el estructuralismo; la fenomenología; el hegelianismo y el humanismo que llevaron a conclusiones encontradas dentro del mismo paradigma.

Ahora bien, independientemente de las indudables aportaciones que han hecho todas estas interpretaciones, considero que Sánchez Vázquez, al colocar a la praxis como centro de la reflexión filosófica de Marx (y de su propia reflexión) dio en el blanco; en el corazón mismo de su planteamiento y de su revolución teórico-práctica. Se puede discutir si todo el marxismo con sus aspectos económicos, históricos o políticos debería entenderse como una “filosofía” o “racionalidad práctica” (J. Zeleny) o si ésta constituye sólo su fundamento ontológico, epistemológico, ético y estético de su concepción, sin embargo, no se puede dudar que la interpretación de Sánchez Vázquez es la más adecuada al pensamiento del clásico cuando dice que “con Marx, el problema de la praxis como actividad humana transformadora de la naturaleza y la sociedad pasa al primer plano. La filosofía se vuelve conciencia, fundamento teórico e instrumento de ella”¹⁵. Para Sánchez Vázquez, “La introducción de la praxis como categoría central no sólo significa reflexionar sobre un nuevo objeto —dice en un texto posterior llamado “La filosofía de la praxis” y publicado en la *Enciclopedia Iberoamericana de*

¹⁴ El althusserianismo en México adquirió una fuerte presencia a fines de la década de los sesenta y durante los setenta. Tuvo la virtud de renovar el panorama teórico del marxismo con nuevos problemas y enfoques provenientes de la filosofía de la ciencia, sin embargo, muchas de sus tesis sobre la evolución del pensamiento de Marx suscitaron diversas polémicas por su carácter equívoco y rígidamente estructuralista. Frente a las posiciones de Althusser, Sánchez Vázquez escribió su libro, *Ciencia y revolución, el marxismo de Althusser*, que le permitió profundizar en su propia concepción. El libro suscitó una respuesta del filósofo Enrique González Rojo, titulado *Epistemología y socialismo*, de 350 páginas, en defensa de Althusser.

¹⁵ Op. Cit. p. 127

Filosofía— sino fijar asimismo el lugar de la teoría en el proceso práctico de transformación de lo real. Pero, a su vez, determina la naturaleza y función de los distintos aspectos del marxismo como crítica, proyecto de emancipación, conocimiento y vinculación con la práctica”¹⁶.

Para el filósofo hispano-mexicano, esta situación permitiría establecer la diferencia esencial del planteamiento de Marx con respecto a la filosofía anterior y posterior. En efecto, mientras Aristóteles coloca en el centro la categoría del “ser”; Kant la de la “crítica de la razón” y el hombre; Hegel la categoría de “espíritu absoluto”; Wittgenstein la del “lenguaje”; Heidegger, el *dasein*; Mounier “la persona”; Marx considera que la praxis es la que permite definir el punto de partida de la construcción social; la diferenciación entre el hombre y la naturaleza; la distinción entre una praxis creadora y una práctica enajenante y la interrelación entre teoría y praxis¹⁷.

A partir de este punto, va a esclarecer el concepto y a ampliar y profundizar, por su lado, problemas como: la relación entre teoría y praxis; las formas de praxis (creadora y reiterativa; espontánea y reflexiva); el tema fundamental para la práctica política de la relación entre la organización y la conciencia de clase que le lleva a un deslinde con las tesis de Lenin; la cuestión de la relación entre causalidad y teleología en la historia, que fue objeto de una polémica con [Luis Villoro](#)¹⁸ y un tema central para nuestro tiempo, el vínculo entre praxis y violencia¹⁹.

Filosofía de la praxis abrió una nueva perspectiva para el desarrollo del marxismo en México y por extensión en Iberoamérica²⁰

¹⁶ Quesada, Fernando (ed.) *Filosofía política I. Ideas políticas y movimientos sociales*. Ed. Trotta, Madrid, 1997, p. 54.

¹⁷ Aquí es importante anotar la distinción entre *poiesis* y *praxis* aristotélica y la revolución copernicana de Marx al considerar a la praxis como trabajo y no como una actividad que tiene un fin en sí misma. Anoto de paso las diferencias que sostiene el autor con los filósofos Eduardo Nicol y con Juan David García Bacca aunque nunca se hicieron explícitas.

¹⁸ Otra polémica (ejemplar en muchos sentidos) que tendrán Sánchez Vázquez y Luis Villoro entre 1985 y 1993, será en torno al concepto de ideología y sus relaciones con la ciencia, la filosofía y la sociedad. Mientras el primero sostiene una concepción amplia de la ideología que permite una relación positiva con la ideología; el segundo, se concentra en las ideologías políticas como creencias no justificadas teóricamente y por tanto, opuestas, por definición a la filosofía. El lector encontrará los textos en los libros de homenaje de los dos importantes filósofos mexicanos: *Praxis y filosofía* (ed.cit.) y *Epistemología y cultura*. E. Garzón y Fernando Salmerón (edits.) UNAM, México, 1993

¹⁹ Sobre este tema, ASV organizó un importante coloquio multidisciplinario en la Fac. de Filosofía y Letras de la UNAM en 1997 y que diera origen a un libro citado en la bibliografía.

²⁰ Autores como Raúl Fornet-Betancourt en *La transformación del marxismo en Latinoamérica* (Ed.Plaza y Valdés/UNL, 2004) ubica a nuestro autor como una de las reflexiones más creativas en el subcontinente.

Pero si la posición de Sánchez Vázquez es novedosa y original con respecto a las otras maneras de interpretar la filosofía dentro y fuera del marxismo, el análisis sobre la filosofía de la praxis permanece como una tarea que requiere nuevas reflexiones. Por ejemplo, en el propio marxismo, otro autor como Antonio Gramsci también habló de “filosofía de la praxis” en un sentido diferente al poner el acento en la construcción de la hegemonía por un bloque histórico dado y profundizar en los aspectos políticos e ideológicos. Aquí la filosofía de la praxis requiere una nueva síntesis.

Los *Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844*

Una de las obras de Marx que más influyeron en la concepción filosófica de Sánchez Vázquez fue la que se conoció como *Manuscritos económico-filosóficos de 1844* de Karl Marx (publicados en forma póstuma en 1932 y traducidos al español por Wenceslao Roces, en 1965). El conocimiento de estos textos produjo una verdadera revolución filosófica en el marxismo ya que allí se exponen los fundamentos ontológicos, epistemológicos y antropológicos del pensador de Treveris. Sánchez Vázquez le dedica un detallado libro titulado *Economía y filosofía en el joven Marx*.

En la obra juvenil de Marx se elaboran las tres más agudas críticas de la modernidad capitalista: a) la tesis de que el hombre, a pesar de que potencialmente debería vivir en un mundo extraordinariamente rico, sin embargo, debido a las múltiples formas que ha adquirido la enajenación, vive cada vez más pobre; b) la necesidad de que se superen las enajenaciones que oprimen y agobian a los hombres y, finalmente c) el señalamiento de la necesidad imperiosa de superar esta condición. Sánchez Vázquez someterá a prueba estas tesis al insistir en los procesos de deshumanización que observamos en el siglo XX e inicios del XXI producto del predominio de la cosificación de los seres humanos y la destrucción de la naturaleza.

En el libro que mencionamos, nos ofrece un análisis de “La concepción del hombre en el joven Marx” como un ser universal, libre y total.



Adolfo Sánchez Vázquez en su estudio, 10 de noviembre de 1996.
Fuente: Archivo CEFILIBE.

El valor del socialismo

Con relación a este punto, desarrolló una larga meditación sobre el intento más formidable que ha hecho la humanidad por superar al capitalismo: la lucha por realizar el ideal socialista.

El primer paso fue el análisis del concepto de “utopía” en su libro *Del Socialismo científico al socialismo utópico*, cuya primera versión data de 1971, publicada en el libro titulado *Crítica de la utopía* en el que se recogieron las intervenciones de un célebre coloquio realizado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y en el que participaron también Edgar Morin, Leszek Kolakowsky y Lucio Colletti. En ese texto, en contradicción con la tesis anti-utópica sostenida por los clásicos, mantiene la importancia de la utopía y define su diferencia con las ideologías.

Posteriormente, en la medida en que se conocieron más datos sobre el desarrollo del llamado socialismo en Europa del Este y la URSS, Sánchez Vázquez inicia un proceso de radicalización de su crítica a los regímenes del Este. Como se sabe, mientras existió el bloque socialista se adoptaron dos posiciones: en el llamado “socialismo real” se condenó a toda reflexión crítica desde el marxismo, como un “revisionismo”. Esta posición dogmática impidió el desarrollo de la teoría en aquellas sociedades y la necesaria autocrítica que hubiera podido evitar el derrumbe de los regímenes del Este (1989-1991) en la medida en que se hubieran tomado las medidas adecuadas. La segunda posición fue sostenida principalmente por los partidos comunistas pro-soviéticos de Occidente en el sentido de que “toda crítica al socialismo real” implicaba una colaboración con el enemigo. En Occidente, diversos intelectuales se atrevieron a realizar importantes estudios críticos sobre el socialismo, desde la izquierda como Bettelheim, Marcuse, Schaff, Bahro, Claudín, Mandel y otros. Después de analizar en forma crítica estas posiciones, Sánchez Vázquez sostuvo, antes del derrumbe del llamado socialismo, la siguiente tesis: “el *socialismo real* no es realmente socialista; tampoco puede considerársele como una sociedad capitalista peculiar. Se trata de una formación social específica surgida en las condiciones históricas concretas en que se ha desarrollado el proceso de transición —no al comunismo, como había previsto Marx— sino al socialismo”²¹. Esta tesis produjo un fuerte impacto en el medio latinoamericano habiendo tenido un valor desmitificador. Desde mi punto de vista, aún queda todavía abierto el debate sobre las características socialistas de aquellas sociedades. El debate podría girar sobre la forma en que Marx había concebido el socialismo²²; sobre las condiciones históricas en que se gestó en la URSS; sobre el asedio del capitalismo; sobre la creación de un régimen burocrático que impidió el desarrollo de una democracia radical y sobre la lucha entre los bloques que dominó gran parte del siglo XX.

²¹ “Ideal socialista y socialismo real” en *Ensayos marxistas sobre historia y política*. Ed. Océano, México, 1985, p. 109

²² Sánchez Vázquez estudia las características del socialismo propuestas por Marx: propiedad común de los medios de producción; sustitución del estado capitalista por el estado obrero e inicio de su extinción; a cada cual según su necesidad y de cada quien según su capacidad; democracia directa y autogestión. Desde luego que se dirá que Marx nunca enfrentó los problemas de realización de una sociedad como ésta y se tendrá razón, pero en su obra encontramos ciertos principios básicos que tenían que haber sido desarrollados en aquellas sociedades. Sus ensayos sobre este tópico fueron reunidos en su libro, *El valor del socialismo* (El Viejo Topo, Barcelona, 2003).

El análisis de lo que pensaban los clásicos sobre la sociedad alternativa al capitalismo y la evaluación de toda la experiencia socialista deberá llevar a construir, en un futuro, una nueva teoría de la justicia que tenga la función de guiar a la práctica.

La ética.

En la base de lo anterior se encuentra su reflexión sobre la ética. Su primer texto sistemático data de 1968, fecha que ha quedado marcada en la historia como el año de los movimientos estudiantiles en el mundo y de la tragedia en México por la forma en que el gobierno decidió detener a un movimiento rebelde, pero pacífico, por las libertades democráticas en nuestro país mediante la matanza del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco. Toda esta crisis que expresaban estos movimientos llevaron a Sánchez Vázquez a escribir



Sánchez Vázquez en Sanlúcar de Barrameda, 21 de marzo de 1997.
Fuente: Archivo CEFILIBE.

un libro de texto dedicado justamente a esa generación y en el que abordó una temática que no había sido analizada en forma adecuada en el marxismo. Problemas como el de la definición de la moral y la ética; sus relaciones con la filosofía y con la ciencia; la coacción externa y la responsabilidad moral; la dialéctica de la libertad y la necesidad o el tema de los valores, son abordados en este importante libro que ha servido de guía a numerosas generaciones.

El tema de la ética será estudiado por el autor tanto en sus aspectos generales como en sus relaciones con la política. En esta dirección se encuentran sus ensayos sobre el Ché Guevara, a unas semanas de su asesinato y a partir de su obra "El hombre y el socialismo en Cuba"; sus "Once tesis sobre socialismo y democracia"; "Derecha e izquierda en la política y

¿en la moral?"; sus estudios sobre la violencia y en especial, su libro *Ética y política* (FCE-UNAM, México, 2007). El pensador hispano-mexicano reflexiona sobre tres aspectos: a) el lugar de la ética en el pensamiento de Marx (estudiada como objeto de conocimiento; crítica a la inmoralidad del capitalismo; el proyecto de una sociedad socialista y la práctica política revolucionaria); b) las relaciones entre el aspecto instrumental y el valorativo en la política y c) el compromiso del intelectual. Todo ello, a partir de un esclarecimiento entre las posiciones de la izquierda frente a la derecha. Podríamos hacer un análisis más amplio de todo lo mencionado, pero baste esta mención para expresar la idea de que la ética es una problemática que fue objeto de preocupación del autor durante toda su vida²³.

Polémica sobre el concepto de ideología.

En 1975, en el Primer Coloquio Nacional de Filosofía celebrado en Morelia, Michoacán, el autor presentó la ponencia "La Ideología de la 'neutralidad ideológica' de las ciencias sociales". A partir de este y otros textos y con motivo de la publicación del libro de homenaje por sus setenta años de edad titulado, *Praxis y filosofía. Ensayos en homenaje a Adolfo Sánchez Vázquez*²⁴, el Dr. Luis Villoro publicó el texto titulado "El concepto de ideología en Sánchez Vázquez" que inició una larga polémica que se mantuvo durante varios años y giró en torno a la definición del concepto de ideología; sus relaciones con la ciencia y la filosofía así como los alcances de su legitimación. Se trató de una polémica sin concesiones, pero, conservando un gran respeto intelectual. Un último texto de Luis Villoro fue el que abordó el tema de "Ideología y revolución" publicado en el libro de homenaje coordinado por Ambrosio Velasco Gómez y que el autor ya no pudo responder por cuestiones de salud²⁵.

Vicisitudes del humanismo.

La concepción humanista ha estado presente también en toda su obra. Ya hemos considerado el análisis de la obra del joven Marx y en especial, dos ensayos sobre los conceptos de esencia humana y enajenación. Para Marx, como dice en las *Tesis sobre*

²³ Durante el año de 2003, Sánchez Vázquez impartió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, una serie de conferencias sobre ética y que conformaron el libro: *Ética y política* (FCE, México, 2007).

²⁴ Juliana González, Carlos Pereyra y Gabriel Vargas Lozano, Editores. Ed. Grijalbo, México, 1985

²⁵ *Vida y Obra. Homenaje a Adolfo Sánchez Vázquez*, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM, México, 2009. El homenaje se llevó a cabo en septiembre de 2005 con motivo de los noventa años del filósofo. Otra polémica con Villoro fue la relacionada con la "teleología en la historia".

Feuerbach, la esencia humana no es algo abstracto sino el “conjunto de las relaciones sociales”. En otros términos, el hombre es producto de su propia praxis así como del conjunto de condiciones sociales que se desarrollan en cada período histórico, sin embargo, el hombre “transforma también sus propias circunstancias”. En tema de la enajenación es también central ya que para que el ser humano (hombres y mujeres) pueda liberarse requiere eliminar las condiciones objetivas y subjetivas que las crea. La concepción de Marx implica un humanismo pleno, histórico y creador.

Sánchez Vázquez aborda también el tema del humanismo, al someter a crítica el pensamiento de Louis Althusser que, como se recordará, consideraba que Marx sostenía un “anti-humanismo teórico”. Esta tesis es incorrecta, ya que en Marx está presente siempre el humanismo a pesar de que éste concepto asuma diversos significados a lo largo de la historia. La apuesta de Marx es la realización plena del ser humano.

Sánchez Vázquez expresa, de igual manera, en forma muy fina, la diferencia entre el anti-humanismo y el humanismo de Marx en el análisis sobre la “Carta sobre el humanismo” de Martín Heidegger²⁶. En este texto, Sánchez Vázquez no se referirá tanto al silencio de Heidegger frente a uno de los más monstruosos crímenes de la humanidad como lo fue “el holocausto”, hecho, ya de por sí injustificable, sino a la posición filosófica que asume Heidegger en su “Carta”, en la que no sólo critica a los humanismos anteriores (el moderno, el cristiano o el marxista) sino que adoptará una posición que implica la fundamentación de un humanismo idealista que acaba expulsando al hombre sufriente de carne y hueso para hundirse en las profundas aguas de la metafísica. En efecto, para Heidegger, el único ser que puede realizar la pregunta por el “Ser mismo” es el hombre. El Ser se descubre a través del *dasein*. “La esencia del *dasein* reside en su existencia”, pero Heidegger habla de la *Existenz*, es decir, del hombre en su expectación. Es por ello que el hombre no es, como considera Sartre, el centro, lo que implicaría, en opinión de Heidegger seguir concibiendo al ser como ente. Según Heidegger, el hombre es “pastor del ser”. Esta posición lleva a Heidegger a sostener, en opinión de Sánchez Vázquez, un anti-humanismo ontológico. “De ahí que Heidegger concluya que todo humanismo es metafísico no sólo en cuanto presupone un “olvido del Ser”, sino al pretender determinar la humanidad del hombre al margen de su

²⁶ “El anti-humanismo de Heidegger. Entre dos olvidos” publicado en Adolfo Sánchez Vázquez, *Filosofía y circunstancias*, Ed. Anthropos, UNAM, Barcelona, 1997.

relación con el ser”²⁷. Lo que termina por aislar del mundo de la vida, el autor de *Ser y Tiempo*, es al ser humano, en su enajenación y condiciones reales y efectivas.



Adolfo Sánchez Vázquez en el Homenaje por sus 90 años, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2005. Acompañado por Luis Villoro, con quien sostuvo un largo debate muy interesante sobre el concepto de “ideología”.

Fuente: Archivo CEFILIBE.

Conclusión.

La obra y la vida del filósofo hispano-mexicano ha sido un ejemplo de coherencia teórica y práctica. Para ello tuvo que enfrentarse no sólo al fascismo franquista, sino a la propia crítica de las sociedades que se decían socialistas. Su reflexión le ha llevado a proponer una nueva concepción de la filosofía; de la estética y de la ética en un esfuerzo de rectificación de las creencias profesadas al ponerlas siempre a prueba. Antes y después del colapso del llamado “socialismo realmente existente” siguió sosteniendo la validez de las principales tesis de Marx pero sin dejar de reconocer sus límites y tratando de avanzar en su programa teórico-práctico. En el fondo, se trata de una lucha permanente (crítica y autocrítica) por ideales de justicia para la humanidad que identificará con una nueva ética. En 2003 publicó *A tiempo y destiempo* que recoge diversos aspectos de su pensamiento.

²⁷ Sánchez Vázquez, Adolfo, *A tiempo y destiempo*, p. 356.

Doctorados honoris causa recibidos:

- 1985: Universidad Autónoma de Puebla.
- 1987. Universidad de Cádiz.
- 1993. UNED. España.
- 1994. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- 1998. Universidad Nacional Autónoma de México.
- 2000. Universidad Complutense de Madrid.
- 2002. Universidad de Buenos Aires.
- 2004. Universidad de Guadalajara.
- 2004. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- 2005. Universidad de La Habana.
- 2005. Universidad Autónoma de Morelos.
- 2006. Universidad Autónoma de Zacatecas.

Algunas distinciones y cargos:

- 1976-77: Presidente de la Asociación Filosófica de México.
 - 1985: profesor emérito en la UNAM.
 - 1989: Gran Cruz “Alfonso X el Sabio” del gobierno español.
 - 1994: Investigador emérito de CONACyT.
 - 1997: Presidente honorario de la Asociación Filosófica de México.
 - 2002: Premio Nacional de historia, ciencias sociales y filosofía.
- Además, fue nombrado Profesor emérito de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha tenido una Cátedra especial de la Fundación de Investigaciones Marxistas de España y una Cátedra especial de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP. También recibió el Premio María Zambrano por la Junta de Andalucía, entre muchos otros.

FUENTES:

- Ana Lucas “Adolfo Sánchez Vázquez: vida y obra” en A. Sánchez Vázquez, *Escritos de filosofía y política*. Madrid, Ayuso-FIM, 1987.
- “Vida y filosofía post-scriptum político filosófico a ‘Mi obra filosófica’”, 1985.

- Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura*. N. 52. Barcelona, agosto de 1985.
- Memoria del comunismo mexicano. Entrevista de Elvira Concheiro aparecida en la revista *Memoria* 202. Diciembre de 2005 y 203, enero de 2006.
- Cronología incluida en Stefan Gandler, *Marxismo crítico en México: Adolfo Sánchez Vázquez y Bolívar Echeverría*. FCE, México, 2007
- Número de dedicado a la obra de Adolfo Sánchez Vázquez. *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura*. N.52. Barcelona. Agosto de 1985.

BIBLIOGRAFÍA²⁸

A. ESTÉTICA

A.1 LIBROS

- (1965) *Conciencia y realidad en la obra de arte*, San Salvador, El Salvador, Editorial Universitaria (Tesis de Maestría en Filosofía, presentada en 1955).
- (1965) *Las ideas estéticas de Marx*, México, Ediciones Era. Traducción al inglés 1974, al alemán, 1990; 14 reediciones en español.
- (1970) *Estética y marxismo. Antología*, 2 vols., México, Ediciones Era.
- (1972) *Textos de estética y teoría del arte. Antología*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- (1974) *La pintura como lenguaje*, Monterrey, México, Universidad Autónoma de Nuevo León, FFYL.
- (1979) *Sobre arte y revolución*, México, Editorial Grijalbo. (Textos vivos, 8).
- (1983) *Ensayos sobre arte y marxismo*, México, Editorial Grijalbo.
- (1992) *Invitación a la Estética*, México, Editorial Grijalbo. Reimpreso en 2006.
- (1996) *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- (2005) *De la Estética de la Recepción a una Estética de la Participación*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Filosofía y Letras.

²⁸ Publicada en: Leyva Martínez, Gustavo; Pérez Cortés, Sergio; Rendón Alarcón, Jorge; Vargas Lozano, Gabriel (Compiladores), *Raíces en otra tierra. El legado de Adolfo Sánchez Vázquez*, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa / Era, México, 2013. Esta Bibliografía fue preparada por Iyazú Cosío R., Ricardo Mendívil R. y Eduardo Sarmiento G., que forman parte del Centro de Documentación en Filosofía Latinoamericana e Ibérica (CEFILIBE) de la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa. Corregida y actualizada aquí.

A.2 ENSAYOS EN REVISTAS

- (1955) "Tradición y creación en la obra de arte", en *Cuadernos americanos*, año 14, vol. 84, pp. 146-155.
- (1961) "Ideas estéticas en los *Manuscritos económico-filosóficos* de Marx" en *Diánoia*, vol. 7, núm. 7, pp. 236-258.
- (1964) "Estética y marxismo" en *Cuadernos americanos*, año 23, vol. 136, núm. 5, pp. 109-123.
- (1965) "Realismo y creación artística" en *Revista de la Universidad de México*, vol. 19, núm. 12, pp. 14-18.
- (1968) "De la imposibilidad y posibilidad de definir el arte" en *Deslinde*, año 1, no. 1, pp. 12-29.
- (1971) "¿Muerte o socialización del arte?", en *La Cultura en México*, núm. 471, suplemento de *Siempre!*, pp. 4-5.
- (1972) "El marxismo de Korsch. Un espíritu crítico que no se prosternaba ante ninguna autoridad", en *La Cultura en México*, núm. 523, suplemento de *Siempre!*, pp. 4-6.
- (1977) "Sobre la verdad en las artes", en *Arte, Sociedad e Ideología*, núm. 2, pp. 4-9.
- (1982) "Prolegómenos a una teoría de la educación estética" en *Educación*, núm. 41, Consejo Nacional Técnico de Educación de la SEP.
- (1985) *Estética. Estética y Marxismo*, en *Revista Anthropos*, núm. 52, 84 pp.
- (1988) "El Che y el arte", en *Artes. Investigación, Educación, Crítica*, núm. 6.
- (1991) "La dimensión estética de lo feo" en *Artes plásticas*, vol. 3, núm. 12, pp. 5-12.

A. 3 ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS

- (1977) "Sartre y la música. La nota y el ruido", 1ª parte, en *El Universal*, 26 de septiembre, pp. 4 y 16.
- (1977) "Diego Rivera: pintura y militancia", en *El Universal*, 12 de diciembre, pp. 4 y 9.
- (1978) "El arte y la cultura en el mundo de hoy", en *El Universal*, 23 de enero, pp. 4 y 8.

B. FILOSOFÍA Y MARXISMO

B.1 LIBROS

- (1967) *Filosofía de la praxis*, México, Editorial Grijalbo. Traducción al inglés y 1ª ed. española, Ed. Crítica, Barcelona, en 1977; 3ª ed. corregida y aumentada, México, Barcelona y Buenos

Aires, Editorial Grijalbo en 1980. Traducción al serbo-croata Zagreb, Naprijed en 1983. Nueva edición, Siglo XXI Editores, 2003. Prólogo de José Francisco Martínez.

(1978) *Ciencia y revolución (El marxismo de Althusser)*, Alianza Editorial, Madrid, 1978, 210 págs. (con un intercambio de cartas entre Etienne Balibar y el autor).

(1982) *Filosofía y economía en el joven Marx. Los Manuscritos de 1844*, México, Editorial Grijalbo. Republicado bajo el nombre de: *El joven Marx. Los manuscritos de 1844*. México, UNAM/Demos/Ítaca, 2003.

(1983) *Sobre filosofía y marxismo*, Presentación de Gabriel Vargas Lozano, Puebla, México, Universidad Autónoma de Puebla.

(1985) *Ensayos marxistas sobre historia y política*, México, Ediciones Océano.

(1999) *De Marx al marxismo en América Latina*, México, Editorial Ítaca / Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Puebla.

B.2 ENSAYOS EN LIBROS

(1970) “Estructuralismo e Historia”, en Henri Lefebvre, Adolfo Sánchez Vázquez, Castro Nils, Luperini Romano, *Estructuralismo y Marxismo*, México, Editorial Grijalbo.

(1979) “Sobre la teoría althusseriana de la ideología”, en Mario H. Otero (comp.), *Ideología y ciencias sociales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 63-76.

(1979) “Las revoluciones filosóficas: de Kant a Marx”, en Manuel Garrido (et al.), *Las revoluciones en la filosofía*, México, Grijalbo, pp. 181-205.

(1992) “El marxismo latinoamericano de Mariátegui”, en *América Latina historia y destino: homenaje a Leopoldo Zea*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, v. 2, pp. 331-339.

(1993) “La crítica de la ideología en Luis Villoro”, en Alejandro Rossi (et al.), *Epistemología y cultura. En torno a la obra de Luis Villoro*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filosóficas.

(1997) “La filosofía de la praxis” en F. Quesada (ed.) *Filosofía Política. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, Trotta, Madrid.

B.3 ENSAYOS EN REVISTAS Y ARTÍCULOS EN SUPLEMENTOS

(1960) “Marxismo y existencialismo”, en *Suplemento del Seminario de problemas Científicos y Filosóficos*, serie 2, núm. 28, pp. 183-198.

- (1963) "Contribución a la dialéctica de la finalidad y causalidad", en *Anuario de Filosofía*, año 1, vol. 1, pp. 47-66.
- (1966) "La praxis creadora", en *Cuadernos americanos*, año 25, vol. 149, núm. 6, pp. 114-125.
- (1967) "El concepto de esencia humana en Marx", en *Revista de la Universidad de México*, vol. 21, núm. 8, pp. 12-15.
- (1975) "El teoricismo de Althusser. Notas sobre una autocrítica", en *Cuadernos americanos*, núm. 3, pp. 82-99.
- (1977) "La crítica de la economía política en el joven Marx. El punto de vista del economista y las contradicciones de la economía", en *Plural*. Núm. 69, junio 1977, pp. 14-20.
- (1977) "Pashukanis, teórico marxista del derecho", en *Dialéctica*, año 2, núm. 2, pp. 99-119.
- (1979) "El concepto de praxis en Lenin", en *Diánoia*, vol. 25, núm. 25, pp. 46-61.
- (1983) "Debate sobre la filosofía del marxismo", en *Dialéctica*, año 8, núm. 14-15, pp. 143-155.
- (1983) "El joven Marx y la filosofía especulativa", en *Revista Mexicana de Cultura*, núm. 8, suplemento de *El Nacional*, 10 de abril, p. 2.
- (1983) "Marx y la democracia" en *Cuadernos Políticos*, núm. 36. Abril-junio 1983, pp. 31-39.
- (1983) "Marx seguirá vivo", en *La Cultura en México*, núm. 1087, suplemento de *Siempre!*, p. 4.
- (1984) "Controversia: debate sobre la filosofía del marxismo", en *Dialéctica*, año 8, núm. 14-15, pp. 151-155.
- (1985) "El problema de la burocracia en Hegel y Marx", *Revista Universidad*, núm. 27, pp. 7-11.
- (1988) "El marxismo en América Latina", en *Dialéctica*, vol. 12, no. 19, pp. 11-28.
- (1989) "El problema de la democracia en el marxismo clásico", en *La revista del colegio*, vol. 1, no. 1, pp. 93-111.
- (1990) "Marx y el poder", en *Deslinde*, vol. 9-10, no. 30-31, pp. 19-29.
- (2006) "Por qué ser marxista hoy", en *Dialéctica, nueva época*, año 30, no. 38, pp. 213-217.
- (2007) "Crítica y marxismo", en *Contrahistorias*, núm. 11, p. 19-22.

C. SOCIALISMO Y UTOPIA

C.1 LIBROS

- (1975) *Del socialismo científico al socialismo utópico*, México, Ediciones Era, Col. Popular.

(1999) *Entre la realidad y la utopía. Ensayos sobre política, moral y socialismo*, México, Universidad Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica.

(2000) *El valor del socialismo*, México, Editorial Ítaca.

C. 2 ENSAYOS EN REVISTAS

(1940) "Fourier o el socialismo utópico" en *Romance*, año 1, no. 6, p. 19.

(1981) "Ideal socialista y socialismo real", en *Nexos*, vol. 4, núm. 44, p. 3-12.

(1985) "Sobre el sujeto de la historia", en *Dialéctica*, año 10, núm. 17, p. 163-170.

(1988) "Marxismo y socialismo hoy", en *Nexos*, núm. 126, p. 39-45.

(1987) "Once tesis sobre socialismo y democracia", en *Cuadernos Políticos*, núm. 52, pp. 82-88.

(1988) "Marxismo y socialismo, hoy", en *Nexos*, núm. 126, pp. 39-45.

(1989) "Democracia, revolución y socialismo", en *Socialismo. Revista de Teoría y Política*, núm. 3-4. [Reed.: (1990), en *Utopías. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM*, núm. 5, pp. 15-22].

(1991) "¿Capitalismo sin alternativas?", en *Mundo. Problemas y Confrontaciones*, núm. 30, pp. 32-33.

(1991) "¿De qué socialismo hablamos?", en *Dialéctica*, año 15, núm. 21, pp. 7-27.

(1992) "Liberalismo y socialismo", en *Dialéctica, nueva época*, año 15, núm. 22, pp. 108-114.

(1997) "La utopía de fin de la utopía", en *Dialéctica, nueva época*, año 21, núm. 29-30, pp. 10-26.

(1999) "La Revolución Cubana y el Socialismo", en *Dialéctica, nueva época*, año 23, núm. 32, pp. 146-151.

(1999) "Proletariado, tradición y vanguardia", en *Arena*, año 1, vol. 1, núm. 3, p. 1-4.

(2006) "Don Quijote como utopía", en *Dialéctica, nueva época*, año 30, núm. 38, p. 218-223.

(2007) "Socialismo: realidad y utopía", en *Revista de la Universidad de México. Nueva época*, núm. 39, p. 12-17.

C.3 ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS

(1977) "De nuevo sobre Bloch. Entre el sueño y la realidad", en *El Universal*, 12 de septiembre de 1977, pp. 4 y 10.

(1977) "Ernst Bloch o el marxismo utópico. Utopía y realidad", la. parte, en *El Universal*, 15 de agosto de 1977, pp. 4 y 14.

(1990) “La utopía de don Quijote”, en *La Jornada Semanal*, núm. 76, supl.de *La Jornada*, pp. 21-27.

D. ÉTICA, POLÍTICA Y FILOSOFÍA

D.1 LIBROS

(1969) *Ética*, México, Editorial Grijalbo. Traducido al portugués en 1970 y más de 65 reediciones.

(1970) *Rousseau en México. La filosofía de Rousseau y la ideología de la independencia*, México, Editorial Grijalbo, Col. 70.

(1987) *Escritos de política y filosofía*, Madrid, Fundación de Investigaciones Marxistas /Editorial Ayuso. Prólogo de José Sandoval.

(1997) *Filosofía y circunstancias*, México/Barcelona, Universidad Nacional Autónoma de México /Anthropos.

(2005) *A tiempo y destiempo. Antología de ensayos*, México, Fondo de Cultura Económica.

(2007) *Ética y política*, México, Fondo de Cultura Económica/ Universidad Nacional Autónoma de México.

D.2 ENSAYOS EN LIBROS

(1964) “La filosofía polaca contemporánea”, en Homenaje a la Universidad de Cracovia en su sexto centenario, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 35-95.

(1968) “Estructuralismo e historia”, en Arturo Arnáiz y Freg (et al.), *Conciencia y autenticidad históricas: escritos en homenaje a Edmundo O’Gorman*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 317-342.

(1976) “La ideología de la neutralidad ideológica en las ciencias sociales”, en José Luis Balcárcel (et al.), *La filosofía y las ciencias sociales*, México, Grijalbo, pp. 287-313.

(1994) “Identidad e historia”, en Enrique Hülsz Piccone y Manuel Ulacia (eds.), *Más allá de litoral*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Facultad de Filosofía y Letras, pp. 341-352.

(1996) “Anverso y reverso de la tolerancia”, en Rafael Cordera Campos y Eugenia Huerta (coord.), *La universidad y la tolerancia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 41-52.

(1995) "Heidegger entre dos olvidos", en Adriana Yáñez (coord.), *Diálogos sobre ontología y estética*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 29-45.

(1996) "Izquierda y derecha en política: ¿en la moral?", en León Olivé y Luis Villoro (eds.), *Filosofía moral, educación e historia: homenaje a Fernando Salmerón*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Facultad de Filosofía y Letras, pp. 37-52.

(2003) "Negación y afirmación de la importancia de la filosofía", en Gabriel Vargas Lozano (coord.), *Día internacional de filosofía*, México, Asociación Filosófica de México A.C., pp. 51-57.

D.3 ENSAYOS EN REVISTAS

(1940) "Nietzsche revivido", en *Romance*, año 1, no. 16, p. 18.

(1963) "Mitología y verdad en la crítica de nuestra época", en *Revista mexicana de filosofía*, número especial 5-6, p. 253-262.

(1978) "Filosofía, ideología y sociedad", en *Cuadernos americanos*, año 37, vol. 220, núm. 5, pp. 149-164.

(1979) "Por qué y para qué enseñar filosofía", en *Dialéctica*, año 4, núm. 7, pp. 183-193.

(1980) "Notas sobre la relación entre moral y política", en *Thesis*, año 2, núm. 5, pp. 17-19.

(1981) "Reconsideración de la explicación histórica teleológica", en *Teoría. Anuario de filosofía*, vol. 2, núm. 2, pp. 162-170.

(1981) "Humanismo y Universidad", en *Revista de la Universidad de México*, vol.45, núm, 477, pp. 4-9.

(1983) "Racionalismo tecnológico, ideología y política", en *Dialéctica*, año 8, núm. 13, pp. 11-26.

(1984) "La razón amenazada", en *Dialéctica*, Año 9, núm. 16, pp. 13-19.

(1987) "Vicisitudes de la filosofía contemporánea en México", en *Cuadernos americanos, nueva época*, año 1, núm. 4, pp. 208-221.

(1989) "Un espacio más amplio para la democracia", en *Revista mexicana de cultura*, núm. 336, pp. 8-9.

(1991) "Radiografía del posmodernismo", en *Artes plásticas*, vol. 3, núm. 12, pp. 57-69.

(1993) "La filosofía sin más ni menos", en *Theoría*, vol. 1, núm. 1, pp. 13-24.

(1995) "Filosofía, técnica y moral", en *Dialéctica, nueva época*, año 18, núm. 27, pp. 37-53.

- (1993) “Después del derrumbe: estar o no a la izquierda”, en *Dialéctica, nueva época*, año 16, núm. 23-24, pp. 61-82.
- (1997) “¿Hacia una nueva modernidad?”, en *Dialéctica, nueva época*, año 21, núm. 29-30, pp. 164-168.
- (1997) “¿Reflexiones intempestivas? Sobre la igualdad y la desigualdad”, en *Memoria*, núm. 100, pp. 23-33.
- (1998) “El movimiento del 68: testimonios y reflexiones”, en *Sociológica*, vol. 13, núm. 38, pp. 145-152.
- (2000) “Sobre la posmodernidad”, en *Revista Iztapalapa*, vol. 20, núm. 49, pp. 209-214.
- (2003) “Los valores y sus desafíos actuales”, en *Graffylia*, año 1, núm. 1, pp. 13-14
- (2004) “Discurso del Doctor Adolfo Sánchez Vázquez en el acto de investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid”, en *Dialéctica, nueva época*, año 28, núm. 36, pp. 207-210.

D.4 ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS

- (1993) “Filosofía, lenguaje y literatura”, en *La Jornada Semanal*, núm. 202, suplemento de *La Jornada*, pp. 16-19.
- (1993) “Modernidad, vanguardia y posmodernidad”, en *La jornada semanal*, núm. 233, suplemento de *La Jornada*, pp. 25-30.

E. SOBRE EL EXILIO

E.1 LIBROS

- (1977), “Epílogo”, en VVAA, *Exilio!*, México, México, Tinta Libre, pp. 200-203.
- (1989) *Sinaia: Diario de la primera expedición de republicanos españoles a México*. México, Coordinación de Difusión Cultura UNAM. Presentación y Epilogo por Adolfo Sánchez Vázquez.
- (1991) *Del exilio en México. Recuerdos y reflexiones*, México, Editorial Grijalbo. Edición corregida y aumentada en 1997.

E.2 ENSAYOS EN REVISTAS

- (1996) “El corto y fecundo exilio de Joaquín Xirau”, en *Theoría*, núm. 3, p. 131-135.
- (1993) “Exilio y filosofía” en *Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, nueva época, núm. 269, p. 28-34.

(1999) “Filosofía y vida en el exilio”, en *Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, núm. 342, pp. 22-25.

(2006) “Recuerdos de la Guerra civil en Málaga”, en *Revista de la Universidad de México*, nueva época, núm. 29, pp. 5-11.

F. POESÍA Y CRÍTICA LITERARIA

F.1 LIBROS

(1942) *El pulso ardiendo*, Morelia, Voces, Ed. El Centavo. (Reed. Pról. Aurora de Albornoz. Madrid. Molinos de Agua. 1980. Edición facsímil, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, en 2004.

(2005) *Poesía*, México, México, Fondo de Cultura Económica.

(2008) *Incursiones literarias*, Sevilla, España, Editorial Renacimiento. , Presentación de Federico Álvarez. Estudio introductorio de Manuel Aznar, [Reeditado en México, UNAM, 2009]

F.2 ARTÍCULOS EN REVISTAS

(1940) “Una poesía encadenada”, en *Romance*, año 1, núm. 5, p. 18.

(1940) “Perfil del cuento en América”, en *Romance*, año 1, núm. 18, p. 18.

(1940) “En torno a la picaresca”, en *Romance*, año 1, núm. 8, p. 6.

(2001) “Octavio Paz en su ‘laberinto’: en torno a El laberinto de la soledad medio siglo después”, en *Reencuentro*, núm. 31, p. 6-10.

(2002) “El sueño metódico de Sor Juana”, en *Literatura Mexicana*, vol. 13, núm. 2, p. 49-63.

G. PRÓLOGOS

(1968) “Prólogo” en Karl Marx, *Crítica de la filosofía del Estado de Hegel*, México, Editorial Grijalbo.

(1970) Marcuse Herbert (et. al.) *Marcuse ante sus críticos*, Grijalbo, México. (Editado por Sánchez Vázquez)

(1974) “Estudio previo” en Karl Marx, *Cuadernos de París: Notas de lectura de 1844*, México, Editorial Era.

(1975) “Prólogo”, en Anatoli Lunacharsky, *El arte y la revolución*, México Grijalbo.

(1987) “Prólogo” en Ana María Rivadeo, *Epistemología y política en Kant*, Universidad Nacional Autónoma de México/Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

(1998) *El mundo de la violencia* (ed.), México, Universidad Nacional Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica.

(2003) "Prólogo" en Ana María Rivadeo, *Esa patria: nación y globalización*, México, Universidad Nacional Autónoma de México /Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

H. TRADUCCIONES

(1958) Pavlov I. P., *El reflejo condicionado*, Suplementos del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos, UNAM, México (del ruso).

(1960) Dynnik M. A. (et. al.), *Historia de la filosofía*, Grijalbo, México (en siete tomos). Traducción del tomo1 con J. Lain y revisión de la traducción de los tomos 2-7 (del ruso).

(1960) Rosental M. M. y Straks G. M., *Categorías del materialismo dialéctico*, Grijalbo, México (del ruso).

(1962) Arjitsev F. T., *La materia como categoría filosófica*, Grijalbo, México (del ruso).

(1966) Fedorovich, Shishkin Aleksandr *Ética marxista*, Grijalbo, México Traducción por Andrés Fierro Menú/Adolfo Sánchez Vázquez (del ruso).

(1967) Kosík, Karel, *Dialéctica de lo concreto*, Grijalbo, México Traducción e Introducción por Adolfo Sánchez Vázquez. (del italiano)

(1967) Cherkashin, P. P., *Esencia y raíces del idealismo filosófico*, F.C.E. México (del ruso)

I. HOMENAJES Y OBRAS SOBRE ASV

(1985) González, Enrique, *Epistemología y socialismo: La crítica de Sánchez Vázquez a Louis Althusser*, Diógenes/Universidad Autónoma de Zacatecas, México.

(1986) "Postscriptum político filosófico a 'Mi obra filosófica'", en Juliana González, Carlos Pereyra y Gabriel Vargas Lozano (eds.), *Praxis y filosofía: ensayos en homenaje a Adolfo Sánchez Vázquez*, Grijalbo, México.

(1995) "Adolfo Sánchez Vázquez. 'Vida y Obra' (cronología)" por Ana Lucas, en Álvarez Federico (ed.), *Adolfo Sánchez Vázquez. Los trabajos y los días. Semblanzas y entrevistas*, Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Filosofía y Letras, México.

(1995) Vargas Lozano, Gabriel (ed.) *En torno a la obra de Adolfo Sánchez Vázquez*, "Testimonios" de Javier Muguerza, Carlos París, José Jiménez, Valeriano Bozal, Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Filosofía y Letras, México.

(2006) *Adolfo Sánchez Vázquez. Una trayectoria intelectual comprometida*, Universidad Nacional Autónoma de México, México. Presentación de Ambrosio Velasco Gómez. [Reeditado bajo el título *Adolfo Sánchez Vázquez. Creación, estética y filosofía política. Mi recorrido intelectual*, Universidad Complutense, Madrid, 2007]

(2007) Gandler, Stefan, *Marxismo crítico en México: Adolfo Sánchez Vázquez y Bolívar Echeverría*, F.C.E, México, (Prólogo de Michael Löwy).

(2007) Gutiérrez, Ma. Dolores (ed.), *Homenaje a Adolfo Sánchez Vázquez*, Fondo de Cultura Económica/ Junta de Andalucía, Madrid,

(2009) Velasco, Ambrosio (coord.), *Vida y obra. Homenaje a Adolfo Sánchez Vázquez*, Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Filosofía y Letras, México.

(2013) Leyva Martínez, Gustavo; Pérez Cortés, Sergio; Rendón Alarcón, Jorge; Vargas Lozano, Gabriel (Compiladores), *Raíces en otra tierra. El legado de Adolfo Sánchez Vázquez*, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa / Era, México.

J. RECURSOS ELECTRÓNICOS DEDICADOS A LA VIDA Y OBRA DE SÁNCHEZ VÁZQUEZ

Página dedicada a su vida y obra, cuenta con descarga gratuita de sus publicaciones en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM: <http://www.asv.filos.unam.mx/>

Sección de materiales Audiovisuales de la *Enciclopedia Electrónica de la Filosofía Mexicana* en la que se pueden ver videos sobre A. S. V.:

http://dcsh.izt.uam.mx/cen_doc/cefilibe/index.php/encic-audiovisual

***Texto publicado originalmente en: *El legado filosófico español e hispanoamericano del siglo XX*. Editorial Cátedra, Madrid, 2009, coordinado por Manuel Garrido, Nelson R. Orringer, Luis M. Valdés y Margarita Valdés, pp. 566-578.**
