

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>		<b>1/2</b>
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL</b>				
CLAVE <b>222468</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>IMAGINARIOS URBANOS</b>			CREDITOS <b>8</b>
H. TEOR. <b>4</b>	SERIACIÓN <b>96 CRÉDITOS</b>			TIPO <b>OPTATIVA</b>
H. PRAC. <b>0</b>				TRIMESTRE <b>V-IX</b>

**OBJETIVO (S)**

Que al final del curso el alumno o la alumna sea capaz de:

- Ubicar la perspectiva antropológica sobre el imaginario social.
- Reconocer y diferenciar la amplia trama conceptual en la que está inserto el concepto de imaginario: representaciones colectivas, representaciones sociales, mentalidades, creencia e ideología y utopía; todos ellos en expansión.
- Ubicar la aportación de la antropología en un campo problemático transdisciplinario.
- Presentar algunos de los desarrollos que han sido realizados por la antropología urbana.
- Identificar algunos enfoques metodológicos de investigación.
- Aproximarse a una definición operativa de imaginario desde la antropología.
- Exponer información etnográfica, comprender y discutir textos teóricos desarrollando ideas propias, y sostener un argumento en documentos usuales en el ejercicio de la antropología.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

- 1) El concepto tradicional de ideología en las ciencias sociales.
- 2) La creencia.
- 3) Los enfoques de mentalidades y otras aportaciones de los enfoques históricos.
- 4) Las teorías antropológicas y psicosociales de la representación.
- 5) Los enfoques psicoanalíticos.
- 6) La aportación antropológica.
- 7) Problemas de investigación en México antropología y geografía urbanas.

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL	2/2
CLAVE	222468	IMAGINARIOS URBANOS

#### MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Podrá realizarse: exposición del profesor y participación del alumno o la alumna, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso. Para la capacitación del alumno o la alumna en las capacidades de expresión del español, oral y escrito, el profesor buscará en cada una de las actividades anteriores que el alumno o la alumna entienda el tema del texto a tratar en cada sesión, su estructura, argumento y conclusiones. Para lo anterior realizará actividades como: discutir sobre la verdad o falsedad de las ideas expuestas, clarificar el significado de palabras y frases, identificar el sentido del texto y analizar si el argumento es convincente para los fines propuestos por el autor. Se recomienda que el profesor devuelva los comentarios a los trabajos en forma escrita o en una sesión de asesoría personalizada.

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN

##### **Global:**

Podrá incluir evaluaciones periódicas y/o evaluación terminal, a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo. Se tomará en cuenta para la evaluación de los trabajos escritos y/o en las presentaciones orales las habilidades básicas del español, para lo que se revisará puntuación, ortografía y gramática, claridad del lenguaje, empleo de vocabulario, orden y estructura del texto, así como manejo del tema, argumento y sentido de los textos tratados en el trabajo o la presentación. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

##### **Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) y/o una evaluación escrita que se hará con base en los contenidos del programa. La evaluación de recuperación podrá ser global o complementaria.

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

Castoriadis, Cornelius. *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets, Barcelona, 1983 [1975].

Durand, Gilbert. *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*. Dunod, París, 1992.

Jameson, Fredric. *Imaginario y simbólico en Lacan*. Ed. El cielo por asalto, Buenos Aires, 1995.

Ricoeur, Paul. *Freud. Una interpretación de la cultura*. Siglo XXI, México, 1985.

Thompson, John. *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica en la era de la comunicación de masas*. UAM-X, México, 1993 [1990].

Vergara, Abilio. *Imaginarios: Horizontes plurales*. BUAP-CONACULTA-INAH-ENAH, México, 2001.

Villoro, Luis. *El concepto de ideología*. FCE, México, 1985.