

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL				
CLAVE 222479	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN CULTURAL		CREDITOS 8	
H. TEOR. 4	SERIACIÓN 96 CRÉDITOS		TIPO OPTATIVA	
H. PRAC. 0			TRIMESTRE V-IX	

OBJETIVO (S)

Que al final del curso el alumno o la alumna sea capaz de:

- Conocer la literatura reciente que pone en diálogo a autores anglosajones con ciertas tradiciones latinoamericanas para entender la cultura en la época actual.
- Comprender las tradiciones que conciben a la reproducción cultural como dos objetos de ámbitos distintos.
- Distinguir los procesos de reproducción cultural en un horizonte contemporáneo.
- Exponer información etnográfica, comprender y discutir textos teóricos desarrollando ideas propias, y sostener un argumento en documentos usuales en el ejercicio de la antropología.

CONTENIDO SINTÉTICO

- 1) Revisión del concepto de cultura en la tradición antropológica.
- 2) Uso de los autores anglosajones en ciertas tradiciones latinoamericanas.
- 3) Tradiciones que conciben a la producción cultural como objeto de interés científico.
- 4) Tradiciones que conciben a la producción cultural como relacionada con la interpretación y con la conducta.
- 5) La multiculturalidad, la diferencia, la identidad y la globalización como horizontes de reproducción de la cultura.
- 6) El contexto contemporáneo de la reproducción cultural donde las industrias culturales, los proceso de transnacionalidad, la migración internacional y las nuevas tecnologías informáticas y mediáticas cobran cada vez mayor importancia.

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL	2/2
CLAVE	222479	PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN CULTURAL

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Podrá realizarse: exposición del profesor y participación del alumno o la alumna, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso. Para la capacitación del alumno o la alumna en las capacidades de expresión del español, oral y escrito, el profesor buscará en cada una de las actividades anteriores que el alumno o la alumna entienda el tema del texto a tratar en cada sesión, su estructura, argumento y conclusiones. Para lo anterior realizará actividades como: discutir sobre la verdad o falsedad de las ideas expuestas, clarificar el significado de palabras y frases, identificar el sentido del texto y analizar si el argumento es convincente para los fines propuestos por el autor. Se recomienda que el profesor devuelva los comentarios a los trabajos en forma escrita o en una sesión de asesoría personalizada.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

Global:

Podrá incluir evaluaciones periódicas y/o evaluación terminal, a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo. Se tomará en cuenta para la evaluación de los trabajos escritos y/o en las presentaciones orales las habilidades básicas del español, para lo que se revisará puntuación, ortografía y gramática, claridad del lenguaje, empleo de vocabulario, orden y estructura del texto, así como manejo del tema, argumento y sentido de los textos tratados en el trabajo o la presentación. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) y/o una evaluación escrita que se hará con base en los contenidos del programa. La evaluación de recuperación podrá ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

García Canclini, Néstor. *Diferentes, desiguales y desconectados*. Mapas de la interculturalidad. Gedisa, Buenos Aires, 2004.

Giménez Gilberto. *Teoría y el análisis de la cultura*. Vol. 1, CONACULTA-ICOCULT, Coahuila, 2005.

Kuper, Adam. *Culture. The Anthropologist's Account*. Harvard University Press: Cambridge & London, 1999. [Traducción: *Cultura. La versión de los antropólogos*, Paidós, Barcelona, 2001]