



CLAROSCUROS DE LA MEMORIA

CULTURAS CINEMATOGRÁFICAS
Y MUNDOS URBANOS

Claroscuros de la memoria

Ana Rosas y Antonio Zirión (Coords.)

UAM/Juan Pablos, 2023

Precio formato impreso: \$580.00

Precio formato electrónico: \$ 400.00

Este libro analiza el cruce de tres campos cruciales en el pensamiento contemporáneo: cine, ciudad y memoria. Abordamos sus confluencias desde diferentes disciplinas, teorías y metodologías, a partir del diálogo entre investigadores de diversas generaciones e instituciones académicas, culturales e independientes. El contenido se estructura en dos apartados: la ciudad en el cine y el cine en las ciudades. A través de estos ejes se entretajan las representaciones e imaginarios de la Ciudad de México en la pantalla grande, las sinergias entre espacios de exhibición y trazas urbanas, así como las memorias de los públicos sobre su experiencia de ir al cine en distintas épocas, latitudes y circunstancias. Los textos hacen referencia a urbes mexicanas y fronterizas como Tijuana, Aguascalientes, Zacatecas, Oaxaca, Morelia, Xalapa, Laredo y, desde luego, la Ciudad de México, en un arco temporal que abarca desde finales del siglo XIX hasta la reciente pandemia, lo cual permite atisbar el devenir del cine y las metrópolis, así como las transformaciones de la memoria audiovisual y las culturas cinematográficas.