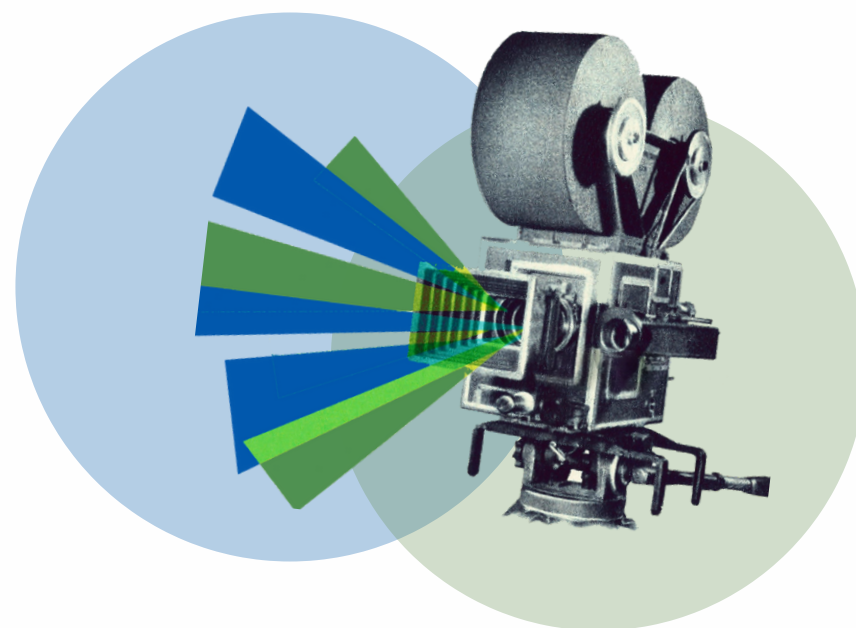




# COLOQUIO INTERNACIONAL **CIRCUITOS Y ENCRUCIJADAS DEL CINE EN AMÉRICA LATINA**



**Del 22 al 24 de julio 2025**  
**Casa de la Primera Imprenta de América**

Lic. Primo de Verdad #10, esquina Moneda, Centro Histórico, CDMX

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10:30 - 11:00 | Inauguración                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11:00 - 12:00 | <p><b>Conferencia de apertura. Políticas públicas de información y análisis del sector cultural. El Anuario estadístico de cine mexicano</b></p> <p>Rosario Lara Gómez (Investigadora en Instituto Mexicano de Cinematografía) y Juan Carlos Domínguez Domingo (Universidad Nacional Autónoma de México, CRIM)</p> <p>Moderadora: Ana Rosas Mantecón</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 12:00 - 12:10 | Descanso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 12:10 - 13:40 | <p><b>MESA 1. Nuevas ventanas a la diversidad y el acceso cultural.</b></p> <p>1. Otra distribución es posible: el caso de El llanto de las tortugas - <b>Leslie Borsani y Zaira Y. Ramos Cisneros</b> (Mantita Cine)</p> <p>2. El cine como herramienta de cambio: distribución y campañas de impacto - <b>Michelle Plascencia Esparza y José Miguel Nava Licona</b> (Impacta Cine)</p> <p>3. Porque esto apenas empieza: reflexiones en torno a la creciente circulación y exhibición de cine afrodescendiente en México - <b>Ana Isabel León Fernández</b> (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa)</p> <p>4. Los estudios sobre diversidad cultural en la exhibición cinematográfica a 20 años de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005) - <b>Juan Carlos Domínguez Domingo</b> (CRIM, Universidad Nacional Autónoma de México)</p> <p>Moderador: Antonio Zirión Pérez</p> |
| 13:40 - 15:10 | Comida                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15:10 - 16:40 | <p><b>MESA 2. Curaduría, programación y mediación en festivales de cine en América Latina</b></p> <p>1. Apuntes para una historia de los festivales internacionales de cine en Latinoamérica: el caso del Festival Internacional do Filme (FIF) - <b>Juliana Muylaert Mager</b> (LABHOI, Universidade Federal Fluminense)</p> <p>2. Programación cinematográfica como práctica crítica y emotiva: diálogos entre lenguaje, contexto y mediación cultural en festivales de cine - <b>Sebastián González Itier</b> (Universidad de los Andes)</p> <p>3. Curatoría Cinematográfica como Práctica Dialógica: Entre la Selección, la Emoción y el Contexto - <b>Dayanne González Rubio</b> (Pontificia Universidad Católica de Chile)</p> <p>4. Programación de sitio específico y exhibición como metodología para la investigación: la experiencia en dos ediciones de Muestra Mínima - <b>Dahlia Sosa Hernández y Ricardo Benítez Garrido</b> (Muestra Mínima)</p> <p>Moderadora: Maria Teresa Mattos de Moraes (Tetê Mattos)</p> |
| 16:40 - 16:50 | Descanso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 16:50 - 18:20 | <p><b>MESA 3 (En línea). Cine y territorios: El potencial de los públicos comunitarios</b></p> <p>1. O Festival Guarnicê de Cinema e a ação social católica em São Luís do Maranhão (Brasil) - <b>Euclides Santos Mendes</b> (Universidade Federal do Maranhão)</p> <p>2. Os Festivais de cinema indígena na América Latina - <b>Luciana Freitas</b> (Cineclubes El Caracol / Universidade Federal de Integração Latinoamericana)</p> <p>3. Cine por Los Ríos - <b>Claudia Santos Salinas</b> (Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia - FICValdivia).</p> <p>4. Cinema das margens: práticas contra-hegemônicas numa escola pública do Rio de Janeiro - <b>Gauthier Figueiredo Netto</b> (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro)</p> <p>Moderadora: Bianca Pires</p>                                                                                                                                                                                                                                        |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10:30 - 12:20 | <p><b>MESA 4. Crítica, muestras, cinetecas, revistas e itinerancias (1960-1990)</b></p> <p>1. O Brasil na Mostra Itinerante de Vídeo Latino-americano: um olhar a partir do gênero - <b>Marina Cavalcanti Tedesco y Emanuela Patrício Moraes</b> (Universidade Federal Fluminense)</p> <p>2. La Cineteca Nacional de México: un espacio emblemático de formación de públicos - <b>Ana Rosas Mantecón</b> (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa)</p> <p>3. Gestos críticos entre las páginas de la revista uruguaya “Cine del Tercer Mundo” (1967-70) - <b>Carlos Alberto Rodríguez Gómez</b> (Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional Autónoma de México)</p> <p>4. El cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit en las décadas de 1970 a 1980. Transiciones entre el pasado y presente - <b>Paola Juliette Medina Romero</b> (Universidad Autónoma de Querétaro)</p> <p>Modera: Álvaro Vázquez Mantecón</p>                                                |
| 12:00-12:10   | <p><b>Descanso</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 12:10 - 13:40 | <p><b>MESA 5. Cineclubes y festivales ante las encrucijadas del presente</b></p> <p>1. El cineclub como herramienta de transformación social y un medio para visibilizar el cine nacional - <b>Rosa Herlinda Beltrán Pedrín</b> (Facultad de Artes Mexicali, Universidad Autónoma de Baja California)</p> <p>2. Cineclubs alternativos sin alternativas. Los problemas de la gestión cultural en espacios de exhibición del norte de la Ciudad de México -<b>Cuauhtémoc Ochoa Tinoco y Andrea Veronica Castro Manzano</b> (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Plantel Cuauhtémoc)</p> <p>3. Festivales y eventos cinematográficos en México: ¿internacionales y promotores del cine nacional? -<b>Adriana Urbina Islas</b> (Consultora independiente)</p> <p>4. O circuito de vídeos brasileiros em festivais latino-americanos entre os anos 1980 e 1990 – desafios da investigação -<b>Tetê Mattos</b> (Universidade Federal Fluminense)</p> <p>Modera: Marina Tedesco</p> |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13:40 - 15:10 | <p><b>Comida</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 15:10-16:40   | <p><b>MESA 6. Los circuitos de cine y sus públicos</b></p> <p>1. Recepción y exhibición del cine sobre narcotráfico en México: públicos y dinámicas de distribución - <b>Yazvelin Alinares Nardo</b> (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)</p> <p>2. (Nos) Otros monstruos: Los usos sociales del cine de terror desde un acercamiento antropológico a sus públicos y sus prácticas - <b>Ana Fernanda Barrera Olmedo</b> (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa)</p> <p>3. Cinema Nahual: la experiencia de una sala independiente de cine en Xalapa, Veracruz - <b>Bianca Pires</b> (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa)</p> <p>4. Usos y apropiaciones del circuito alternativo de cine de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas: sus metáforas - <b>Camilo Rincón Ramírez</b> (Flacso México)</p> <p>Modera: Juan Carlos Domínguez Domingo</p> |
| 16:40 - 16:50 | <p><b>Descanso</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 16:50 - 18:20 | <p><b>Presentación de publicaciones</b></p> <p>1.Dossier Miradas a los públicos del cine en Latinoamérica, (v. 14 n. 1, 2025, Rebeca 27), presentan <b>Ana Rosas Mantecón y Bianca Pires</b></p> <p>2. Libro Cine: Discurso y estética 3. Epistemologías y poéticas del cine, presentan <b>Martín Hernández González y Rodrigo Martínez Vargas</b></p> <p>3. Libro <i>A capitalidade em disputa: o Festival Cinematográfico do Distrito Federal e outros festivais no Brasil dos anos 1950</i>, presenta <b>Juliana Muiyaert</b>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10:30 - 12:00 | <p><b>MESA 7 (En línea). La circulación del cine latinoamericano</b></p> <p>1. Latinoamérica en la pantalla global: Políticas públicas para democratizar el acceso y redefinir la identidad cinematográfica en el siglo XXI. -<b>Ever Jonathan Rubios Pineda</b> (Universidad Nacional Autónoma de Honduras)</p> <p>2. Reaparición de "Ejercicio Jeneral del Cuerpo de Bomberos" (sic) de Pont &amp; Trías (1902-2024). -<b>Nina Satt Castillo</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>3. Quinzena dos Realizadores (2000-2019): a circulação de cinemas brasileiros - <b>Cleide Vilela</b> (Instituto Federal de Brasília)</p> <p>4. A presença do cinema brasileiro em Berlim e Cannes (2008-2021): estrutura de mercado e redes de exibição. - <b>Vitor da Costa Velloso</b> (Pós-Com, Universidade Federal da Bahia)</p> <p>Modera: Juliana Muylaer</p> |
| 12:00 - 12:10 | <p><b>Descanso</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 12:10 - 13:40 | <p><b>MESA 8. Cine: prácticas educativas y comunitarias</b></p> <p>1. Cinemas de território e práticas de difusão audiovisual em contexto pedagógico. -<b>Alex Medrado y Camilla Shinoda</b> (Instituto Federal de Brasília)</p> <p>2. Cuando las negras de Chambacú se querían parecer a María Félix: Cine, educación y cultura popular en Cartagena 1936 - 1957 - <b>Ricardo Chica Geliz</b> (Universidad De Cartagena)</p> <p>3. Cine para imaginar, potencias del cine accesible y la expansión social comunitaria. -<b>Dana Paola Albicker Mendiola</b> (FLACSO, Ecuador)</p> <p>4. ¿Qué pasa con las películas que nadie mira? Reflexiones sobre el primer festival de cine zapatista Puy ta Cuxlejalitic. - <b>Juliana Muniz</b> (Universidade de São Paulo)</p> <p>Modera: Ana Rosas Mantecón</p>                                                          |
| 13:40 - 15:10 | <p><b>Comida</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15:10 - 16:40 | <p><b>Mesa 9. Acceso y consumo de cine a través de redes y plataformas digitales legales e ilegales</b></p> <p>1. "Veo, veo": el consumo cinematográfico en la época actual. -<b>María Fernanda García García</b> (Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa)</p> <p>2. Formas contemporáneas de acceder a material fílmico para la investigación de representaciones históricas: el caso de la integración de un corpus de películas sobre historias de conquistas del siglo XV en América Latina. - <b>Adriana Estrada Álvarez</b> (Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos)</p> <p>3. La llegada de las plataformas de streaming a México: el rezago en política pública. - <b>David Antonio Jurado González</b> (Instituto de Investigaciones José María Luis Mora)</p> <p>4. Piratería cinematográfica y audiovisual en Internet ("No veo los riesgos, solo veo películas y series gratis"). - <b>Rosario Lara Gómez</b> (Instituto Mexicano de Cinematografía)</p> <p>Modera: Sebastián González Itie</p> |
| 16:40 - 17:00 | <p><b>Descanso</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 17:00 - 18:00 | <p><b>Conferencia de clausura. Cartografía de Cineclubes de la ciudad de México</b></p> <p>Dra. Laura Elena Román García, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Plantel San Lorenzo Tezonco.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 18:00 - 18:20 | <p><b>Clausura</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

25 de julio de 2025

Actividad complementaria

10:00 horas **Visita al acervo fílmico de la Cineteca Nacional**

## Coordinadora General

**Dra. Bianca Pires**

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa

## Comité Organizador

**Dra. Ana Rosas Mantecón**

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa

**Dr. Antonio Ziri6n P6rez**

Universidad Aut6noma Metropolitana, Unidad Iztapalapa

**Dra. Juliana Muylaert**

Universidade Federal Fluminense

## Comité Científico

**Dra. Julia Tu66n Pablos**

Instituto Nacional de Antropolog6a e Historia

**Dr. Juan Carlos Dom6nguez Domingo**

Universidad Nacional Aut6noma de M6xico

**Dr. 6lvaro V6zquez Mantec6n**

Universidad Aut6noma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

**Dra. Marina Tedesco**

Universidade Federal Fluminense

**Dra. Maria Teresa Mattos de Moraes [Tet6 Mattos]**

Universidade Federal Fluminense

**Dr. Fabi6n Rodrigo Magioli N66ez**

Universidade Federal Fluminense

## Instituciones aliadas

