

“CULTURA DE VIOLENCIA Y REPRESENTACIONES SOCIALES: LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES EN LA ERA DIGITAL”. RESEÑA

Por: Kendy Tapia Díaz¹

En la conferencia titulada “Cultura de la violación y representaciones sociales: la violencia contra las mujeres en la era digital” expuesto por el Dr. Hiram Reyes Sosa, explica la importancia de estudiar el fenómeno de la cultura de la violación a partir de la categoría de las Representaciones Sociales (En adelante RS) para entender cómo se construyen en casos de violencia contra la mujer cuya fuente son las redes sociales, como vehículos comunicativos inmediatos y de gran acceso para todo público. El conferencista explica como fue el proceso de investigación a partir de entender el enfoque de las RS y teniendo como antecedentes otros aspectos relacionados con la violencia contra la mujer, señala como ejemplo como los medios de comunicación presentan las noticias relacionadas con el narcotráfico y la violencia hacia las mujeres. Significa que, a partir de este punto concreto, se profundiza en otros medios de comunicación como las redes sociales por ser de mayor difusión en muchas personas y por su carácter de inmediatez.

A partir de esta exposición, el autor de la conferencia construye su investigación partiendo de la visibilización de la violencia contra las mujeres mediante dos elementos constitutivos y complementarios. Por una parte, la coerción de los movimientos feministas desde las protestas del 8M (Donde se conmemora el Día Internacional de la mujer); y, por otra parte, los Índices de Delitos que sufren las mujeres cuya información ha sido suministrada por autoridades estatales que manejan el tema de Seguridad y Defensa. En ese mismo sentido, expone una revisión de corte cuantitativa a través de datos estadísticos y cifras sobre casos de violencia contra la mujer en el contexto mexicano. En efecto, dicha revisión estadística va acompañada de una mirada a la literatura (trabajos académicos, informes estatales) sobre el fenómeno a tratar permitiendo tener una perspectiva más detallada y proponer su enfoque.

Siguiendo esa misma línea argumentativa, el autor expone las categorías de análisis que orientaron este trabajo de investigación. La cultura de la violación se define como un “sistema de creencias que se construye-normaliza entre la sociedad conductas que pretenden justificar el delito sexual” (Reyes, 2023). En este caso, se pretende entrelazar esta categoría en la esfera digital donde se busca entender cómo se representa el culpar a la

¹ Socióloga de la Universidad del Atlántico y Maestrante en Psicología Social en la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. México

víctima que ha sufrido el delito, es decir, como los medios exponen los delitos sexuales o violaciones para justificar a los victimarios.

Y para ello se utilizan como unidades de análisis los frame (Encuadre) enfatizando como construcciones discursivas (culpabilidad, incredulidad, justificación). Para esto, se analizaron los discursos de Facebook sobre delitos basados en la violencia contra la mujer delimitándose en cuatro delitos: Femicidios, Violación, Abuso sexual, Acoso sexual y Desaparición forzada.

Finalmente, desde la perspectiva de las RS, el autor cita en el minuto 16: 15 a Moscovici donde definen esta categoría como “un conjunto de creencias, opiniones y actitudes que define y construyen una identidad en la mentalidad individual y colectiva” (Reyes, 2023). Es decir que las RS son procesos comunicativos que operan en determinados grupos en contextos socioculturales específicos. En la recolección de la información se recolectaron un corpus aproximado de 1.790 comentarios en Facebook mediante el análisis de jerarquización (Frame o Encuadre) mediante verbos, adjetivos y adverbios permitiendo realizar una triangulación entre Datos-Texto-Contexto.

Este trabajo es un gran aporte para la disciplina de la psicología social por la pertinencia y utilidad del tema, sin importar las peculiaridades de cada contexto de una determinada sociedad, es un fenómeno global que afecta a las mujeres. Los aportes teóricos y metodológicos son interesante donde se combina lo empírico con lo analítico permitiendo sacar unas conclusiones y demostrar la utilidad de las Representaciones Sociales en cualquier investigación cuyo interés es el de estudiar actitudes, opiniones, creencias, percepciones e ideologías. Se aplaude el rigor metodológico y expositivo del autor en el manejo del tema.

BIBLIOGRAFÍA

Reyes, H [Vsauce]. (2023, 22 de febrero). “Cultura de la violación y representaciones sociales: la violencia contra las mujeres en la era digital” [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=j89KiwwX3iw>