

“NARRAR EL MAL” RESEÑA

Por: Daniela Karina Guzmán Taboada¹

La Dra. María Pía Lara Zavala nos acompañó en la quinta Conferencia Magistral del trimestre 22-O perteneciente al ciclo permanente de conferencias del Posgrado en Psicología Social. Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona, parte del SNI III y profesora en la Licenciatura en Filosofía y en el Posgrado en Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana en las líneas de filosofía moral y política, la autora nos presenta las reflexiones y discusiones que conforman su escrito “Narrar el mal”.

Para introducirnos en las reflexiones principales que aborda en su libro, la profesora nos comparte su preocupación e interés por el tema de la justicia social, principalmente respecto a personas que, al encontrarse atravesadas por la raza, la clase y el género, viven una situación de opresión sistemática. Mediante un recorrido histórico sobre la “limpieza étnica” acontecida durante la guerra de la antigua Yugoslavia, la Dra. Lara nos ejemplifica su cuestionamiento respecto al concepto de justicia, el cual considera que, en circunstancias de tortura y crueldad, este se encuentra sobrepasado.

En su obra, retoma los escritos de “Los orígenes del totalitarismo” y “Eichmann en Jerusalén: Un estudio sobre la banalidad del mal” de Hannah Arendt, quien ya esbozaba la problemática alrededor del concepto de justicia. En este sentido, la autora nos comparte que considera relevante construir una perspectiva que consiga expandir el territorio sobre la justicia e ir más allá, a partir del diálogo sobre el mal. La Dra. nos ilustra sobre la manera en la que hablar

¹ Lic. en Psicología por la Universidad de las Américas, estudiante de la Maestría en Psicología Social, en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.

sobre el mal llega a tener un sentido maniqueo, lo que la lleva a reflexionar sobre cómo modificar ese uso conceptual y sobre cómo transformar la idea de hablar sobre el mal en un paradigma. En este sentido, nos especifica que el contenido que ella aborda desde la idea del mal toma en cuenta el ejercer acciones de crueldad contra otros que no pueden defenderse, así como la relación sellada entre el perpetrador y la víctima. De esta forma, es como señala la importancia de hablar sobre el daño moral y psicológico para conseguir construir una teoría que defina en qué consisten estos actos de crueldad, que en este caso denomina como el mal.

La Doctora Lara menciona que esta propuesta de construcción teórica desde nociones filosóficas se encuentra integrada por episodios históricos sobre relaciones de explotación y de crueldad, es decir, del mal, que permiten demostrar que la teoría tiene un sentido que la hace inteligible. Así, nos plantea la articulación de estos elementos de manera colectiva tomando en cuenta la institución de la esfera pública (medios de comunicación), la cual considera como una mediación entre los espectadores, las historias y las narraciones, y la define a partir de los postulados de Habermas.

Transitando entre sus experiencias y recuerdos, la Dra. María Pía narra lo indispensable que resulta para su estudio identificar cómo fue que en el siglo XX se comenzó a pensar sobre lo que antes se llamaba “El Holocausto”, lo cual analiza a partir de las reconstrucciones realizadas al respecto en medios de comunicación y lo que estas generaron en la sociedad alemana. La Dra. Lara complementa este apartado, narrando su experiencia durante la estancia que realizó en Alemania, con la que nos acerca a situaciones cotidianas que funcionan como una forma de educación colectiva encaminada a la consciencia sobre el terror vivido, lo cual tiene como objetivo hacer una ruptura con el pasado. En este sentido, la profesora reafirma su interés por buscar alternativas institucionales desde la filosofía, que resulten adecuadas después de la reeducación de la gente sobre los daños terribles sucedidos por razones raciales, de clase y de género contra ciertos grupos de personas. La autora nos presenta un panorama sumamente complejo y completo

sobre lo que ella llama el mal durante la Segunda Guerra Mundial; también, nos arroja elementos simbólicos sobre los lugares emblemáticos de ese momento histórico como lo fue Núremberg, así como sobre eventos cotidianos en Alemania y sus significaciones potencialmente sensibilizadoras, lo que me lleva a cuestionar cómo es que sucede o no sucede esta labor de reeducación basada en la consciencia de eventos históricos y de la crueldad en nuestro país ¿qué tanto las condiciones actuales permiten una labor de reeducación similar? Pienso en sucesos como la Matanza de Tlatelolco de 1968 o los feminicidios en Ciudad Juárez que se viralizaron en medios de comunicación desde 1991, que si bien son momentos históricos puntuales, la crueldad ejercida en esos eventos se ha extendido a otros lugares, tiempos y personas, por lo que resulta interesante situar en México las reflexiones que nos comparte la profesora con el fin de dialogar sobre la justicia y las rupturas en relación con ese pasado cruel mexicano, que en muchos casos continua siendo parte de nuestro presente.

Ahora bien, la profesora señala la discusión alrededor de cómo se representa el por qué y para qué de los episodios de tortura, genocidios y crímenes. En este sentido, menciona que las narraciones resultan esenciales para sensibilizar y articular el filtro moral que debemos de tener en cuenta para contribuir con la sociedad desde la educación y desde nuestro compromiso colectivo con ella. La Dra. María Pía reflexiona sobre la importancia de encontrar formas encaminadas a una mejor posibilidad de comprender y educar, en las que consigamos representar el sufrimiento y la degradación.

Mediante un muy preciso y cautivador recorrido a través del cine con “Shoah” de Lanzmann y “El hijo de Saúl” de László, de la literatura con “Fuga de muerte” de Paul Celan y “Los hundidos y los salvados” de Primo Levi, de la historia con sucesos significativos que tuvieron lugar durante la Segunda Guerra Mundial, así como de ciertos marcos conceptuales como los de Arendt, Žižek y Kristeva, la autora nos sumerge en una rica discusión filosófica respecto a las narraciones

sobre la crueldad, la tortura, el hambre y la sed, el dolor, la justicia, el terror y la vida. De esta manera, nos lleva a cuestionarnos ¿Qué tipo de relatos necesitamos y para qué? ¿Por qué es necesario ser cuidadosas e insistentes en hablar sobre el sufrimiento y en que estas narrativas formen parte de la educación? ¿Cómo elaborar discusiones sobre tragedias y sufrimiento en lo público acordes con la reeducación?

Bibliografía

Lara, P. (2021). Narrar el mal. Conferencia Magistral del Ciclo Permanente del Posgrado en Psicología Social, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qe4EujWGEVc&t=2s>.