

“Abordando violencias sexuales desde metodologías feministas. El photovoice como espacio de resistencia”¹

Reseña

Por: Liliana Sánchez Cuadros²

Resumen

La presente videoconferencia es una propuesta de investigación que parte de las metodologías feministas, las cuales plantean una crítica a la ciencia positivista, al mismo tiempo que intentan superar las lógicas patriarcales. Parte del desarrollo de la investigación toma como referencia el trabajo planteado por Blázquez (2008; citada en Cubero, 2021), en donde se habla acerca de cómo las metodologías feministas han cuestionado premisas como:

- a) La objetividad y universalidad del conocimiento, poniendo en duda la supuesta neutralidad del conocimiento, ya que este funge como un medio de control.
- b) Marcos de interpretación del conocimiento científico, ya que ha estado elaborado desde una visión del mundo androcéntrica, descontextualizada, distante de otras realidades e incluso deshumanizante.
- c) Influencia de valores de la persona que investiga y del contexto sociocultural.

El alcance de la introducción de las metodologías feministas ha logrado desafiar paradigmas, epistemologías y metodologías científicas. Con ello, dichas metodologías se han diversificado a tal manera que, se pueden ubicar investigaciones desde la perspectiva de género hasta la investigación feminista. Este recorrido ha logrado construir la noción de la mujer como: 1) objeto de estudio (partiendo de la diferenciación de género), 2) sujeto de estudio (es decir, productoras de conocimiento) y 3) la redefinición de su papel en los procesos de producción de conocimiento (desde lógicas no heterosexuales).

Dentro de las aproximaciones de las metodologías feministas, encontramos:

- I. Teoría del punto de vista. Se refiere a la producción de conocimiento desde la perspectiva

¹ Videoconferencia impartida por la Dra. Aloe Cubero (2021) en el Ciclo Permanente de Conferencias posgrado Psicología Social 21-I, Sexta Conferencia Magistral 21-I.

² Candidata a Maestra en Psicología Social por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Especialista en Psicología Criminológica por la Facultad de Psicología de la UNAM. Licenciada en Psicología por la UNAM. Correo: lilizzoe0@gmail.com

- II. particular situado socialmente de quien investiga. Esta perspectiva proporciona una óptica diferente para conocer la realidad.
- III. Posmodernismo feminista. Plantea que no existe un concepto hegemónico acerca de la mujer, ya que es una visión plural en construcción continuamente. Además, recalca que la noción de mujer no puede caer en esencialismos.
- IV. Empirismo feminista. Prioriza la experiencia, pluralidad y la construcción de conocimiento a partir del consenso de la comunidad científica.

En la presente videoconferencia se propone que la investigación feminista debe centrarse en democratizar los procesos de investigación, a partir del reconocimiento de las experiencias vividas, haciendo énfasis en aquellas que han sido invisibilizadas y oprimidas. y contribuyendo a la justicia social. La investigación feminista se caracteriza por centrarse en las experiencias de las mujeres, partiendo desde la pluralidad; incorpora una mirada interseccional, porque analiza elementos de opresión, privilegio y diversidad sexual; incluye procesos participativos, de coproducción del conocimiento, emancipación y transformación; incluye nuevas formas de presentación de la información para superar lógicas extractivistas y para evitar la invisibilización de otros saberes; aporta procesos de reflexividad, autocrítica, transparencia y orientación a la transformación social y construcción de resistencias.

A partir de este acercamiento a las aportaciones de las metodologías feministas es que Cubero (2021) expone la *photovoice* como una técnica de investigación acción participativa que utiliza las narrativas y la fotografía para conocer los valores, pensamientos, sentimientos y experiencias de las personas. Cuenta con dos escenarios principales de aplicación como los entornos comunitarios y los entornos educativos. Los primeros se interesan en la identificación de necesidades en el ámbito de la salud. Los segundos se interesan en la transformación de roles tradicionales del sistema educativo. Esta técnica promueve la conciencia crítica sobre las problemáticas de las personas, identificación de fortalezas y debilidades y aspira a incidir en las políticas públicas, mediante la visibilización de realidades. La propuesta de *photovoice* que plantea Cubero (2021) conjunta el conocimiento de la pedagogía crítica, por su interés en los problemas sociales y cotidianos; la teoría feminista, porque prioriza las voces de grupos subalternados al

contar sus historias; y la fotografía documental, al generar conciencia social.

El procedimiento que utilizó para su investigación inició con la reflexión sobre el tema a través de la propia vivencia y entorno. Posteriormente, desarrolló las fotos narrativas en una sesión colectiva, seguido de una puesta en común y reflexión grupal para buscar puntos en común y soluciones. En este paso se suma el análisis participativo para nombrar desde la propia voz. Finalmente, realizó la exposición fotográfica para generar reflexión en la comunidad.

La ejecución de esta técnica se llevó a cabo en el “Proyecto de SeGeVUni” con la finalidad de visibilizar y dimensionar las violencias sexuales y de género en las universidades. Para ello, se construyó un cuestionario que permitiera dimensionar las violencias de género en el contexto universitario desde una perspectiva interseccional y lógica participativa. Los objetivos de su investigación consistieron en:

- a) Explorar las percepciones y experiencias de estudiantes universitarias en torno a las violencias sexuales, tanto fuera como dentro del contexto.
- b) Favorecer la generación de resistencias feministas y nuevos mecanismos de denuncia a través de exposiciones comunitarias dentro de las universidades.
- c) Reflexionar sobre las potencialidades y limitaciones del photovoice como metodología de investigación feminista.

En dicha investigación se contó con la participación de 5 grupos, integrados por 5 a 6 personas de 3 universidades. El trabajo con ellas consistió en la implementación de un grupo focal, entrevistas y el photovoice. Las sesiones se llevaron a cabo de forma online.

Las reflexiones alcanzadas a partir de la presente investigación hacen hincapié en que las violencias sexuales son una problemática dentro y fuera del contexto universitario, uno de los ejes principales de lucha dentro del movimiento feminista. Con esta propuesta se ha logrado la profundización en las experiencias, percepciones y resistencia, puesto que se ha construido un espacio seguro de reflexión en el que se han ido creando redes de apoyo para resistir y responder a las violencias. Igualmente, para el análisis fue importante tener en cuenta la interseccionalidad para superar visiones esencialistas y monolíticas de las experiencias de violencia sexual. Finalmente, esta propuesta de investigación funge como un ejercicio reflexivo y de autocrítica en donde se reconocen cómo influyen las dinámicas de poder, el privilegio, las opresiones, etc. en la

investigación. De igual manera, es un diseño de investigación que se adapta a los intereses y realidades de las participantes. Por último, profundiza en los mecanismos necesarios para coproducir conocimientos de forma colectiva.

Referencias:

Cubero, Aloe. (2021). *Abordando violencias sexuales desde metodologías feministas. El photovoice como espacio de resistencia*. [Video]. Posgrado Psicología Social UAMI. <https://www.youtube.com/watch?v=1sX2wyQiVkc>