



# VEJEZ, MEMORIA Y CIUDAD

Entre el derecho ciudadano  
y el recuerdo de la vida citadina  
en distintos contextos urbanos

Martha de Alba González  
*Coordinadora*

Miguel Ángel  
**Porrúa**

ciencias  
sociales



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Iztapalapa

# VEJEZ, MEMORIA Y CIUDAD

Entre el derecho ciudadano  
y el recuerdo de la vida citadina  
en distintos contextos urbanos



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Enrique Fernández Fassnacht  
*Rector General*

Iris Santacruz Fabila  
*Secretaria*

UNIDAD IZTAPALAPA

Javier Velázquez Moctezuma  
*Rector*

Miguel Ángel Gómez Fonseca  
*Secretario*

J. Octavio Nateras Domínguez  
*Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades*

Alicia M. Lindón Villoria  
*Coordinadora General del Consejo Editorial de la División de CSH*

Laura Quintanilla Cedillo  
*Coordinadora Editorial*

Gustavo Flores Rizo  
*Asistente Editorial*

Esta investigación, arbitrada por pares académicos,  
se privilegia con el aval de la institución coeditora.

Primera edición, junio del año 2013

© 2013

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD IZTAPALAPA  
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

San Rafael Atlixco núm. 186

Col. Vicentina, Iztapalapa, 09340

México, D.F. Tel: 5804-4755 y 5804-4759

tel/fax 5804-4755

ISBN 978-607-477-878-6

© 2013

Por características tipográficas y de diseño editorial

MIGUEL ÁNGEL PORRÚA, librero-editor

Derechos reservados conforme a la ley

ISBN 978-607-401-684-0 MAP

ISBN 978-607-477-878-6 UAM-I

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de lo así previsto por la *Ley Federal del Derecho de Autor* y, en su caso, por los tratados internacionales aplicables.

IMPRESO EN MÉXICO



PRINTED IN MEXICO

FINO IMPRESO SOBRE PAPEL DE FABRICACIÓN ECOLÓGICA CON GULK A 80 GRAMOS

[WWW.MAPOFUR.COM.MX](http://WWW.MAPOFUR.COM.MX)

Amargura 4, San Ángel, Álvaro Obregón, 01000 México, D.F.

# Índice

## PRESENTACIÓN

|   |    |
|---|----|
| <i>Martha de Alba González</i> . . . . .                                | 5  |
| Vejez y ciudad: entre presente y pasado . . . . .                       | 9  |
| La ciudad a través de la memoria<br>de sus barrios y colonias . . . . . | 16 |
| Fuentes consultadas . . . . .   | 21 |

## PRIMERA PARTE

Vejez y ciudad:  
entre presente y pasado

### Capítulo 1

#### DISPOSITIVOS LOCALES DE ACCIÓN GERONTOLÓGICA Y DERECHO A LA CIUDAD DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES EN TOULOUSE, HANNOVER Y ZARAGOZA

*Alice Rouyer*

*Monique Membrado*

*Tristan Salord*

|  |    |
|--|----|
| <i>Jean Mantovani</i> . . . . .  | 25 |
| Introducción . . . . .   | 25 |
| Ambientes y presencia de los ciudadanos<br>adultos mayores en tres contextos . . . . . | 26 |
| Marcos de la acción y figuras locales de la vejez . . . . .                            | 28 |
| Adultos mayores y vida pública:<br>¿qué medios para la voz de los viejos? . . . . .    | 38 |
| Conclusiones . . . . .   | 42 |
| Fuentes consultadas . . . . .  | 43 |

## Capítulo 2

### SEGREGACIÓN URBANA Y VEJEZ: UNA PERSPECTIVA DESDE LA VIDA COTIDIANA DE LOS ADULTOS MAYORES DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO *Guénola Capron*

*Martha de Alba González*

*Salomón González Arellano*

|   |    |
|---|----|
| <i>Claudia Zamorano Villarreal</i> .....                                      | 47 |
| La ciudad de México: ¿una metrópoli segregada? .....                          | 49 |
| Los diferenciales de movilidad cotidiana .....                                | 54 |
| La distribución espacial desigual<br>de los recursos sociales y urbanos ..... | 55 |
| Vejez y segregación en la ciudad de México .....                              | 56 |
| Conclusiones .....  | 70 |
| Fuentes consultadas .....   | 72 |

## Capítulo 3

### DEL DESEO A LA NOSTALGIA: RECUERDOS DE INFANCIA Y JUVENTUD DE LA CIUDAD DE MÉXICO

|   |     |
|---|-----|
| <i>Martha de Alba González</i> .....  | 75  |
| Introducción .....  | 75  |
| La ciudad de México entre 1940 y 1960 .....   | 78  |
| Análisis de resultados:<br>marcos socio-espaciales de la memoria urbana .....                                 | 80  |
| Arraigo e identidad socio-territorial en contextos<br>urbanos opuestos: Tepito y el pueblo de Los Reyes ..... | 82  |
| Movilidad residencial: recordando la ciudad<br>a través de sus colonias .....                                 | 89  |
| Recuerdos de la movilidad cotidiana<br>en la ciudad de 1940-1960 .....  | 91  |
| Trayectorias laborales en infancia y juventud:<br>empleo precario .....                                       | 97  |
| Trayectorias educativas: educación y ascenso social .....   | 99  |
| Conclusiones .....  | 104 |
| Fuentes consultadas .....   | 107 |

## Capítulo 4

### UN FRAGMENTO DE SOFIA: LUGARES Y PRÁCTICAS DE OCIO EN UNA CIUDAD BRASILEÑA CONTEMPORÁNEA *Ilanil Coelho*

*Fernando César Sossai*

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Diego Finder Machado</i> ..... | 109 |
|-----------------------------------|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Ocios en la ciudad: algunos puntos de observación. . . . . | 113 |
| Un "fragmento" de Jardim Sofia . . . . .                   | 116 |
| Ocio en el barrio:   |     |
| memorias, narrativas, entrecruzamientos . . . . .          | 121 |
| Fuentes consultadas . . . . .                              | 131 |

Capítulo 5

EL EJÉRCITO EN LA CIUDAD DE JOINVILLE, BRASIL:  
REPRESENTACIONES DE UN PATRIMONIO POLÉMICO

|   |     |
|---|-----|
| <i>Sandra P. L. de Camargo Guedes</i> . . . . . | 135 |
| Introducción. . . . .                           | 135 |
| Metodología . . . . .                           | 138 |
| Joinville y su patrimonio . . . . .             | 140 |
| La ciudad y el Batallón . . . . .               | 144 |
| Tiempos difíciles . . . . .                     | 148 |
| Consideraciones finales . . . . .               | 166 |
| Fuentes consultadas . . . . .                   | 167 |

SEGUNDA PARTE

La ciudad a través de la memoria de sus barrios y colonias

Capítulo 6

AYER PIONEROS JÓVENES, HOY COLONOS ADULTOS MAYORES.  
UNIDAD HABITACIONAL INDEPENDENCIA. CIUDAD DE MÉXICO,  
1960-2011

|  |     |
|--|-----|
| <i>Graciela de Garay</i> . . . . .   | 173 |
| Introducción. . . . .  | 173 |
| La Unidad Independencia: historia de<br>la construcción de una utopía, 1960. . . . . | 174 |
| Los adultos mayores de la Unidad Independencia:<br>preocupados y ocupados . . . . .  | 190 |
| Conclusiones: envejecer en casa,<br>de lo aprendido a lo posible. . . . .            | 208 |
| Fuentes consultadas . . . . .  | 212 |

Capítulo 7

TRANSFORMACIONES URBANAS Y MEMORIA DE LOS ANCIANOS  
*Angela Giglia*

|   |     |
|---|-----|
| <i>Rocío Valeriano</i> . . . . .  | 219 |
| Introducción. Cambios locales<br>y cambios urbanos, la colonia y la ciudad. . . . . | 219 |

|   |     |
|---|-----|
| La memoria de los cambios urbanos: cinco casos . . . . .  | 223 |
| Del campo a la ciudad:                                    |     |
| los casos de Salvador, Sofía y Enriqueta . . . . .        | 225 |
| De la ciudad central hacia la periferia en                |     |
| construcción: los casos de Alberto y de Ernesto . . . . . | 239 |
| Consideraciones finales: la idea de progreso              |     |
| y la memoria de los cambios urbanos . . . . .             | 247 |
| Fuentes consultadas . . . . .                             | 250 |

Capítulo 8

LA MEMORIA DE LAS MUJERES, LAS MUJERES DE LA MEMORIA:  
REFLEXIONES SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LA MIRADA FEMENINA

|   |     |
|---|-----|
| <i>María Ana Portal</i> . . . . .                                   | 253 |
| Introducción. . . . .   | 253 |
| Memoria e identidad. . . . .  | 255 |
| La construcción de lo femenino                                      |     |
| y la mirada femenina de la memoria . . . . .                        | 259 |
| El contexto del análisis:   |     |
| el pueblo de San Pablo Chimalpa . . . . .                           | 261 |
| La construcción de lo femenino en Chimalpa: los recuerdos . . . . . | 268 |
| Algunas reflexiones finales . . . . .                               | 280 |
| Fuentes consultadas . . . . .                                       | 283 |

Capítulo 9

MEMORIA Y VEJEZ. REFLEXIONES SOBRE SU FUNCIONAMIENTO,  
LA MEMORIA COLECTIVA Y EL TESTIMONIO VIVO EN EL QUEHACER CIENTÍFICO

*Verónica Montes de Oca Zavala*

*Sagrario Garay*

|  |     |
|--|-----|
| <i>Ana Elena Macías</i> . . . . .                        | 285 |
| Introducción. . . . .                                    | 285 |
| La memoria humana y su funcionamiento . . . . .          | 287 |
| Memoria, edad y envejecimiento. . . . .                  | 290 |
| La memoria en las ciencias humanas:                      |     |
| la historia y el papel de los testimonios vivos. . . . . | 295 |
| El tiempo, la edad y la memoria                          |     |
| en las ciencias sociales . . . . .                       | 301 |
| Reflexiones finales. . . . .                             | 309 |
| Fuentes consultadas . . . . .                            | 310 |

# Presentación

Martha de Alba González\*

La presente obra forma parte del proyecto *Experiencias, representaciones y memoria de la metrópoli de los adultos mayores: el caso de la zona metropolitana de la ciudad de México*, financiado por Conacyt (CB-2066-61359-S), en el que participaron directa e indirectamente varios de los autores de los capítulos que la conforman. A todos los autores y autoras agradezco enormemente su valiosa contribución a este esfuerzo colectivo.

Me ha parecido pertinente y necesario enriquecer la reflexión sobre la ciudad, la vejez y la memoria social, invitando a especialistas sobre el tema provenientes de otros países. Razón por la cual incluimos en este volumen trabajos sobre ciudades europeas y brasileñas, además de aquéllos consagrados a la ciudad de México.

Esta compilación aborda una serie de temas de interés para la comprensión de las condiciones de vida de los adultos mayores en contextos urbanos, que podrían apoyar el diseño de políticas urbanas, además de enriquecer este campo de conocimiento: El derecho a la ciudad, marcado por los usos y costumbres propias de las tradiciones culturales de cada país y localidad. Envejecimiento digno en casa y en la ciudad, de forma autónoma y con acceso a servicios que mantengan la calidad de vida. Repensar la segregación urbana como factor que posibilita el acceso a los recursos. Una memoria colectiva inclusiva y democrática. La memoria como sustento de una identidad social, en la que se mantienen las tradiciones culturales. La importancia de los espacios religiosos, no sólo como lugares de culto, sino también como de convivencia y de sociabilidad. Valorización de una periferia urbana construida a partir del esfuerzo de

\*Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa.

familias que lucharon por salir adelante, aun contra las condiciones adversas de la precariedad. La ciudad del pasado idealizada frente a la ciudad hostil del presente.

El envejecimiento poblacional es un fenómeno de orden mundial que ha obligado a las distintas sociedades a pensarlo desde diferentes perspectivas para hacerle frente. No es un problema, es un fenómeno natural de progresión de la edad que modifica la forma de vida de las naciones. La inversión de la pirámide poblacional ha llevado a repensar el sistema de pensiones y de salud pública, la movilidad cotidiana, el acceso a vivienda, a espacios públicos y a los recursos gubernamentales en general, principalmente en los países en los que el envejecimiento demográfico es ya un fenómeno inminente.

El tema de los adultos mayores suele abordarse desde una perspectiva demográfica, de salud pública y sociocultural (por citar sólo algunos trabajos representativos de tales perspectivas: Wong *et al.*, 2007; Montes de Oca, 2004; Hernández, 2005; Salgado y Wong, 2006; Robles *et al.*, 2006).<sup>4</sup> Son aún escasos los estudios que relacionen la vejez con los espacios urbanos o con la ciudad en su conjunto, por lo que nos ha parecido importante contribuir a esta reflexión a partir de la interconexión entre distintas miradas disciplinarias (psicología social, sociología, historia, geografía, antropología), diversos temas (derecho a la ciudad, segregación, género, memoria social urbana, construcción social de la ciudad, el ocio) y las experiencias de diferentes contextos urbanos (ciudad de México, Joinville en Brasil, Toulouse en Francia, Hannover en Alemania y Zaragoza en España). Consideramos que cada uno de los capítulos abre un panorama que nos hace pensar en el envejecimiento poblacional en los sitios de mayor concentración demográfica: las grandes urbes contemporáneas. Existen varias razones para interesarse en la relación entre los temas de la vejez, la ciudad y la memoria.

El envejecimiento poblacional es un tema tan recurrente como el fenómeno de la “sobre-modernidad” (Augé, 1992), vista como una forma de vida que llena los espacios urbanos de la inmediatez eficaz del presente, acelerando el olvido (Gross, 1990). El futuro se percibe bajo la forma de sociedades de viejos inmersos en la era de la información y de la tecno-

<sup>4</sup>Véanse también los artículos de la *Revista de la Academia Mexicana de Ciencias*, “Ciencia, dedicada al tema del envejecimiento”, núm. 4, vol. 62, enero-marzo de 2014.

logía (Castells, 1996). La recuperación y valoración de la memoria viva de las ciudades puede presentarse como una alternativa que da continuidad social y cultural a las distintas generaciones que coexisten en el espacio. Por un lado, ofrecería una ciudad más amable a los adultos mayores, dándoles un lugar y respetando sus estilos de vida. Por otro, permitiría estrechar los lazos entre distintas generaciones a través del conocimiento del pasado de unos y de la comprensión del presente de otros.

Este libro no pretende erigirse como un programa para alcanzar dicho propósito. Presenta únicamente casos y perspectivas teóricas que pueden contribuir a conocer la forma en que la ciudad, la memoria social y la vejez convergen en distintos contextos socioculturales.

La ciudad actual, la capital mexicana principalmente, se vive como un territorio perdido para los ancianos, como un espacio en el que no se reconocen más por los cambios rápidos y radicales que experimenta la metrópoli día con día. No sólo hay una pérdida del tejido social del que formaron parte, sino también de símbolos de identidad que les otorguen un sentimiento de apego y permanencia. No se trata de un intento de recuperar el pasado bajo el supuesto nostálgico de que todo pasado fue mejor. Se trata de dar continuidad a la identidad socio-espacial a través de la recuperación de recuerdos colectivos que convierta a los actuales espacios urbanos en lugares de memoria (Nora, 1986). No pensamos en una memoria estática ni impuesta desde las esferas del poder, sino en una memoria viva que recupere los usos y costumbres de la ciudad del pasado recordada por los propios adultos mayores.

¿Qué significa esa memoria viva de la ciudad? Significa respeto por las expresiones culturales que emanan de los usos y apropiación del espacio que realizan los ciudadanos. Por ejemplo, en la ciudad de México, como en otras ciudades del interior del país, los adultos mayores se han apropiado de espacios públicos (plazas y parques) como pistas de baile. Los ritmos del danzón o de la salsa acompañan los encuentros intra e intergeneracionales en un ambiente festivo en plena calle. Presenciar esa fiesta pública es hacer un recorrido en el tiempo. Los caballeros y las damas se visten de gala para bailar como lo hicieron hace tres o cuatro décadas. La cortesía, el lenguaje verbal y corporal nos conduce a los valores y modos de relacionamiento de generaciones pasadas. Este no es más que un ejemplo, no hay muchos, de la forma en que el espacio público se transforma en

lugar de memoria cultural a través de la apropiación que hacen de él los residentes o usuarios de la ciudad. En otras ciudades los adultos mayores se reúnen a realizar distintas actividades de entretenimiento, tanto en espacios públicos como privados, como lo veremos en algunos capítulos de esta obra.

La apropiación de la ciudad por parte de los ancianos representa una forma de inclusión social frente a la supremacía de un imaginario social que sobrevalora la velocidad, la fuerza y la juventud. Los mitos existentes sobre la vejez (Carbajo, 2009) vehiculan una imagen social de los ancianos como débiles o discapacitados, que conduce a cierto grado de discriminación hacia ellos (Ham Chande y González, 2008). Tal representación social no puede mantenerse por mucho tiempo ante la heterogeneidad de experiencias de envejecimiento y el incremento de una población adulta mayor sana y dinámica que muestra lo contrario. Los adultos mayores no siempre están confinados a sus hogares, aislados y en plena pasividad. Muchos tienen una vida bastante activa, en función de sus fuerzas y capacidades físicas, su estado de salud y de sus redes sociales (Thompson *et al.*, 1990).

Gran parte de los trabajos que comprenden este volumen presenta experiencias de envejecimiento que contradicen la imagen de que la vejez es una condición de pasividad, aislamiento, dependencia, de minusvalía o de falta de creatividad. Distintos capítulos muestran adultos mayores activos, con agendas llenas en función de las posibilidades de acceso a los distintos servicios de los que pueden hacer uso para mantener cierta calidad de vida: centros de salud, de recreación, deportivos, culturales y de consumo. Adultos mayores dispuestos a defender sus espacios de vida, sus barrios o casas, que construyeron con tanto esfuerzo a lo largo de sus vidas. Ancianos deseosos de reinsertarse laboralmente o de participar en grupos o asociaciones en los que puedan contribuir con conocimiento y experiencia a alguna causa social o política. No niego que en términos generales la situación de los adultos mayores se complica por el deterioro biológico de la salud, la disminución de ingresos económicos o la pérdida paulatina de redes sociales. Situación que tiende a agravarse en países subdesarrollados en donde la pobreza social y el rezago económico hace difícil la vida para todos. Sin embargo, en el conjunto de capítulos es posible observar que el proceso de envejecimiento es bastante heterogéneo, lo cual hace pensar en las posibilidades y recursos que tienen los ancianos

para construirse una vida digna, como en cualquier otra etapa de la vida, adaptándose a los cambios físicos y sociales que impone el ciclo de vida.

Los capítulos que componen este libro están organizados a partir de dos criterios: tiempo y espacio. El primero toca el tema de los adultos mayores en la ciudad en el presente o en el pasado. El segundo explora las experiencias de vida de los ancianos a escala metropolitana o a escala geográfica del barrio o colonia. Es así que la primera parte reúne los trabajos que abordan el tema de los adultos mayores en la ciudad, a través de fenómenos que van del presente hacia el pasado: la segregación urbana, el derecho a la ciudad, el ocio en una ciudad media, la memoria social urbana y la memoria del patrimonio histórico. La segunda parte del libro está compuesta por aquellos capítulos centrados en el tema de la memoria a escala del barrio: los recuerdos de los pioneros de la Unidad Independencia, proyecto modernista de los años sesenta; de los primeros pobladores de Nezahualcóyotl, una de las primeras periferias pobres de la ciudad de México entre las décadas de los sesenta y setenta del siglo xx; de las mujeres del pueblo de Chimalpa en la delegación Cuajimalpa, considerado como pueblo originario en la zona metropolitana. Con ánimo de interesar al lector en ir más allá de esta presentación, expondré a continuación una breve reseña de cada uno de los capítulos.

#### VEJEZ Y CIUDAD: ENTRE PRESENTE Y PASADO

Uno de los temas centrales de este libro es planteado por Alice Rouyer, Monique Membrado, Tristan Salord y Jean Mantovani, en el capítulo “Dispositivos locales de acción gerontológica y derecho a la ciudad de las personas adultas mayores en Toulouse, Hannover y Zaragoza”. Los autores analizan el derecho a la ciudad que tienen los ancianos, así como los marcos jurídico-institucionales que hacen posible el ejercicio de ese derecho. El tema en sí es de suma importancia para reflexionar y actuar en términos de políticas públicas destinadas a la población adulta mayor; sin embargo, una contribución especial de este trabajo es la comparación de la infraestructura institucional y social con la que cuentan tres ciudades europeas: Toulouse, Zaragoza y Hannover. Esta amplia investigación es de gran relevancia porque los autores muestran la heterogeneidad de situaciones en que viven

los “viejos” residentes de esas tres ciudades, en países en los que la población adulta mayor rebasa ampliamente las proporciones de ancianos existentes en las naciones latinoamericanas. Este trabajo pone en evidencia que la infraestructura jurídica y social para el apoyo hacia los adultos mayores se relaciona con una amplia gama de factores de orden cultural, social y político, propios de la historia de cada país y cada ciudad observada. Del mismo modo, el derecho a la ciudad de los ancianos requiere no sólo del ejercicio de su ciudadanía, sino también de cierto grado de movilización social, amplia y organizada, que logre imponer la voz de este grupo etario y promover representaciones sociales que contribuyan a legitimar ese derecho. Los tres ejemplos que esta investigación ofrece, nos invitan a reflexionar sobre la forma en que los ancianos de distintos países ejercen o no el derecho a la ciudad.

El derecho a la ciudad por parte de los adultos mayores es un tema coyuntural: sale a la luz cuando se trata de emprender políticas sociales dirigidas a esta población. Es entonces cuando se observa que no siempre existen las estructuras jurídicas adecuadas o marcos institucionales capaces de sostenerlas. La comparación de los casos de distintas ciudades pone en evidencia que el derecho a la ciudad está anclado en la cultura local, en el papel que ocupan los ancianos y las representaciones que se tienen sobre ellos en cada país.

La reivindicación del derecho a la ciudad por parte de los adultos mayores se da desde distintos frentes: políticas públicas, organizaciones sociales y acciones de la sociedad civil de forma individual. Se trata de conquistar y defender el derecho a envejecer en una casa digna, en un barrio con los servicios que proporcionen calidad de vida, al acceso a equipamientos y servicios en la ciudad, a sentirse cómodo y valorado en los espacios libres, a un reconocimiento legal de la población adulta mayor que contribuya a facilitar la vida en cuanto a la salud, educación, cultura, entretenimiento, etcétera.

Este tema se halla estrechamente relacionado con el fenómeno de la segregación urbana, abordado por Guénola Capron, Martha de Alba, Salomón González y Claudia Zamorano, en el capítulo “Segregación urbana y vejez: una perspectiva desde la vida cotidiana de los adultos mayores de la Zona Metropolitana del Valle de México”. La segregación urbana es de suma importancia para la comprensión de la vida cotidiana de los adultos

mayores de grandes urbes, debido a que expresa la congregación geográfica de este sector de la población en ciertas áreas de la ciudad. Situación que puede presentar tanto aspectos positivos como indeseables. Los primeros tienen que ver con la posibilidad de relacionamiento social entre personas de la misma edad que comparten experiencias de ciertas épocas, modas, estilos de vida, tanto en el presente como en el pasado. El sentido de pertenencia y comunidad que ello genera dependerá, desde luego, de los estilos de vida en las colonias o barrios, de la posibilidad de participación de los ancianos en la vida pública, de su salud o de su tiempo libre. Ello puede contrarrestar el sentimiento de aislamiento que pueden presentar los adultos mayores ante fenómenos como pérdidas, nido vacío o jubilación. Por otro lado, la segregación se presenta como un fenómeno urbano indeseable cuando se traduce en falta de accesibilidad de los recursos que ofrece la ciudad, públicos o privados, en equipamientos de salud, educación, entretenimiento y consumo. Los autores observan la segregación desde dos perspectivas complementarias. En un primer momento, realizan el cálculo de la segregación que permiten diversos índices estadísticos, a partir de datos censales. Observan que la dimensión edad es un importante factor de segregación urbana; es decir, que los ancianos están poco dispersos en la zona metropolitana, lo que les da menores posibilidades de acceso a los diversos equipamientos urbanos indispensables para una buena calidad de vida. En un segundo momento, analizan la forma en que la segregación urbana se presenta en una serie de casos de adultos mayores pertenecientes a diversas colonias de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, particularmente en lo que se refiere al acceso a servicios de salud, a lugares de consumo y a la vida social a nivel del barrio o colonia.

En el capítulo “Del deseo a la nostalgia. Recuerdos de infancia y juventud de la ciudad de México”, Martha de Alba González relaciona el presente y el pasado de la metrópoli a través de las narrativas de “viejos residentes” de la zona metropolitana. La tesis central del capítulo es que la memoria de la ciudad se hace nostalgia en el momento en que es reconstruida a partir del deseo de una ciudad mejor en el presente. Esta rebuscada fórmula entre presente y pasado, entre recuerdos y deseos, no es más que la idea ampliamente reiterada por varios autores de que la memoria no es una reproducción o copia fiel de eventos del pasado, sino una reconstrucción a partir de la identidad social del individuo en el presente, así como del sistema

de representaciones y valores que rigen su vida actual. De este modo, una versión idealizada del pasado no es un recuerdo, sino nostalgia por algo que se desearía tener o ser en el aquí y el ahora. Trasladado al tema de la memoria urbana, la nostalgia por la ciudad de la infancia y de la juventud, traduce el deseo de recuperar espacios y estilos de vida que mejorarían la calidad de vida de los ancianos en la ciudad contemporánea, experimentada como un medio hostil, agresivo, que invita poco a recorrerlo. ¿Qué añoran los mayores de 60 años de la actual zona metropolitana? Aquella ciudad en la que vivieron una infancia segura y cómoda, en contraste con la niñez encerrada y sobreprotegida que ven en sus nietos ante los peligros de la calle: más autos a mayor velocidad, mayor criminalidad y sentimiento de inseguridad. Como herederos del milagro mexicano, los actuales adultos mayores añoran mejores condiciones de vida para sus hijos, oportunidades de empleo y estudio que ellos tuvieron, logrando un patrimonio familiar con menores años de estudio y empleos menos calificados. También existe un sentimiento de pérdida de valores civiles y morales al recordar con nostalgia aquellas épocas en las que la gente vestía con mayor elegancia (“la mezclilla era para los obreros”), tenía maneras más educadas en el trato en los espacios públicos, respetaba más las costumbres y las tradiciones. Algunos entrevistados llegan al punto de expresar que los asaltantes de antaño eran más refinados, porque robaban sin violencia y tenían códigos morales que se han perdido actualmente. Añoran formas de convivencia y de entretenimiento que han desaparecido casi por completo, como la realización de fiestas en las calles de las colonias o las áreas comunes de las viviendas; también el baile de pareja y las bandas de música en vivo. Un paisaje más verde y menos contaminado, un ritmo urbano menos acelerado y estresante, serían los elementos de la ciudad que a los ancianos les gustaría recuperar.

El acceso a las diversas formas y espacios de entretenimiento que ofrece la ciudad y el manejo del ocio es otro de los temas que se abordan en este libro. En el capítulo “Un fragmento de Sofía. Lugares y prácticas de ocio en una ciudad brasileña contemporánea”, Ilanil Coelho, Fernando Sossai y Diego Finder, analizan las prácticas y significados del ocio en residentes mayores de 60 años del barrio popular de Jardim Sofía, ubicado en la periferia de la ciudad de Joinville, en el estado de Santa Catarina en Brasil. Los autores estudian el ocio en relación con el uso del tiempo y del

espacio urbano, en el contexto de la promoción, por parte del gobierno local, de una imagen de Joinville como centro turístico, atractivo para el entretenimiento y el esparcimiento. Plantean la hipótesis de que esta representación dominante de la ciudad ha permeado los ideales de espacio público y las aspiraciones de recreación de los habitantes que ocupan una posición geográfica y socialmente marginal en la ciudad, como los residentes del barrio de Jardim Sofia. A través del análisis de este caso de estudio, muestran cómo las políticas globales emprendidas por el gobierno joinvillense, en contubernio con la iniciativa privada, trastocan la cultura local, los usos tradicionales del espacio urbano, ligados con la vida cotidiana de los residentes de los distintos barrios de la ciudad. En este contexto general de representaciones y prácticas del ocio en Joinville, los autores analizan la concepción del ocio que tienen los ancianos del barrio periférico de Jardim Sofia, encontrando dos visiones que se contraponen en el tiempo. En las narrativas de Sofia, de 90 años (fundadora del barrio en cuyo honor éste lleva su nombre), se observa claramente cómo el ocio queda confinado al tiempo de su juventud y estaba enmarcado en las labores agrícolas realizadas en los orígenes del barrio, sin que existiera necesariamente una separación entre tiempos-espacios de trabajo y de ocio. El recuerdo se elabora desde el presente. Un presente con el que Sofia no se identifica más, mostrándose nostálgica por el pasado. Lo que lleva a los autores a recuperar la idea de que “pasamos de un tiempo encantado con las posibilidades de futuro, a un tiempo seducido por la memoria, un tiempo en que la búsqueda por el pasado le sirve de motivación existencial a muchos grupos sociales”. En este proceso de reconstrucción nostálgica del pasado, la memoria tiende la trampa de idealizar recuerdos desprovistos de toda sombra de conflicto. Mientras que Sofia coloca al ocio en un pasado lejano, Martha, coordinadora de un grupo de 32 ancianas del barrio, ubica sus significados y experiencias de ocio en el presente. El grupo se reúne semanalmente en la iglesia local y es apoyado con víveres por el Centro para Adultos Mayores de Joinville. El centro, como el grupo, fueron impulsados por las acciones derivadas de la Ley para adultos mayores desde 2003. El grupo de Jardim Sofia hace ejercicio pleno de su derecho en tanto que ancianos, aunque sus formas de entretenimiento no se limitan al marco que ofrece la Ley. Las participantes eran aficionadas al Bingo, pero este juego fue prohibido legalmente al convertirse en uno de los principales

entretenimientos que provocaron adicción en amplios estratos de la población en Brasil, particularmente entre los adultos mayores. Las participantes del grupo sustituyeron el Bingo con otro similar que les permite mantener viva la emoción por las apuestas y juntar dinero para solventar otros eventos del grupo. Entre presente y pasado, los ancianos de los barrios periféricos de Joinville inventan sus formas de vivir la ciudad a través de las prácticas de ocio accesibles a sus posibilidades.

En continuidad con el tema de la memoria de la ciudad, Sandra Guedes presenta un interesante trabajo sobre el papel que juegan los monumentos del ejército en las representaciones del patrimonio nacional y local en la ciudad de Joinville, en el capítulo titulado “El ejército en la ciudad de Joinville, Brasil: representaciones de un patrimonio polémico”. Con significados encontrados, conflictivos por decirlo de manera directa, el edificio del Batallón del ejército evoca una memoria placentera y positiva para aquellos adultos mayores relacionados con la milicia; mientras que para otros ancianos, el edificio debería destruirse al estar asociado con una institución que protagonizó momentos bastante significativos para la historia de la ciudad que muchos quieren olvidar. La historia de representaciones del edificio del Batallón está relacionada con la historia política y social de Joinville. La autora desarrolla un buen ejemplo de la intención de ciertos grupos de constituir lugares de memoria con el fin de legitimar su poder en la ciudad (Allier, 2010). Así, los ancianos de origen germánico defienden las tradiciones y edificaciones de estilo alemán por considerar que éstas simbolizan el origen y carácter esencial de Joinville, un rasgo cultural amenazado por la modernización de la ciudad y por la llegada de migrantes provenientes de otros estados de Brasil. La versión oficial de la historia, reconstruida por el grupo en el poder, deja fuera de ella a otros grupos sociales, al reivindicar únicamente el origen germánico de la ciudad. El cuartel del Batallón militar, inaugurado en 1922 en lo que actualmente es el centro de la ciudad, toma especial relevancia en cuanto a la memoria que los distintos grupos de joinvillenses desean conservar. El Batallón representó en sus orígenes un pilar no sólo para la defensa militar, sino también de la ideología modernizadora de Brasil, asentada en la educación, la milicia y la medicina. El Batallón en Joinville gozaría de una imagen positiva en tanto que institución destinada a promover una educación cívica socialmente aceptada y una higiene que buscaba reducir las enfermedades co-

munes en ese entonces. Ejército y progreso se convirtieron en principios básicos indisociables. Sin embargo, con el advenimiento de la Nacionalización de Brasil, el ejército y por ende el Batallón de Joinville, cambiaron de imagen convirtiéndose en el artífice que defendería el nacionalismo, en detrimento de las múltiples expresiones culturales de los distintos migrantes europeos que se asentaron en todo el territorio brasileño. Lo que no sería bien recibido por los migrantes de origen alemán fundadores de Joinville, quienes durante la Segunda Guerra Mundial fueron identificados con el Nazismo únicamente por su origen germánico. Otro cambio de representación social del Batallón de Joinville se da en el momento del golpe de Estado, en 1964, cuando los militares toman el poder y se les ve como los defensores de la nación frente al comunismo. Algunos años más tarde, al ser conocida la represión, el Batallón es percibido como símbolo de la dictadura en el poder, aunque de manera matizada por parte de aquellos entrevistados para quienes el Batallón forma parte de la identidad de Joinville, independientemente de los acontecimientos de la dictadura. Este proceso constituye un ejemplo de los arreglos mediante los cuales la memoria logra hacer una reconstrucción del pasado que no genere conflicto con el presente, o con una historia de la ciudad marcada por la participación del ejército de manera positiva, antes del golpe militar. Juego de memorias que quedan plasmadas en el edificio del Batallón de Joinville y que son construidas de forma distinta, en función de la situación social, cultural y política de quien las evoca.

En el capítulo de Sandra Guedes, que acabamos de mencionar, así como en el siguiente, de Graciela de Garay, se observa una intención de generar un personaje modelo como parte de los ideales del Estado, en el contexto de desarrollo de Brasil y México, durante la primera mitad del siglo XX. En Brasil el Estado asignó al ejército una función educativa, lo vio como defensor de la higiene y transmisor de valores civiles, integrándolo a un proyecto nacionalista que buscaba homogeneizar a la población brasileña, compuesta de migrantes europeos y africanos e indígenas locales. Surge en ese país la necesidad de construir un prototipo nacional, educado en un solo idioma y una sola cultura. En México, el Estado también procura crear un mexicano tipo, que respondiera al modelo de la cultura moderna emergente: ciudadanos que valorizarían una serie de principios morales, adquiridos mediante una educación nacionalista y patriótica. Los proyectos educativos y cultura-

les son los principales promotores de la modernidad nacionalista mexicana, aunque la arquitectura también cumple con esas funciones, como lo ejemplifica el estudio de Graciela de Garay sobre la Unidad Independencia, que abre la segunda parte de este libro.

#### LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA MEMORIA DE SUS BARRIOS Y COLONIAS

En su capítulo “Ayer pioneros jóvenes, hoy colonos adultos mayores. Unidad habitacional Independencia. Ciudad de México, 1960-2011”, Graciela de Garay nos proporciona un ejemplo de lo que ha sido vivir en un proyecto urbano que contó con una planeación arquitectónica modernista desde sus orígenes. Es el caso de la Unidad Independencia, construida por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en 1960, la cual representa uno de los conjuntos de vivienda de interés social que actualmente busca convertirse en patrimonio cultural de la humanidad, por su valor urbanístico, arquitectónico y artístico. De acuerdo con la minuciosa investigación realizada por Graciela de Garay, el diseño de la Unidad Independencia estuvo inspirado en dos grandes utopías urbanísticas: una antigua, que retoma los principios arquitectónicos a partir de los cuales Vasco de Quiroga pretendía construir la Utopía, de Tomás Moro, en Michoacán, en el siglo XVI; otra moderna, propuesta por Le Corbusier y el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) durante la primera mitad del siglo XX. El proyecto de la Unidad Independencia fue más allá de la construcción de vivienda de interés social para satisfacer una necesidad básica de habitación. Pretendía crear condiciones de vida susceptibles de generar un nuevo tipo de mexicano, mediante la construcción de equipamientos educativos, culturales, deportivos, de consumo y recreación, en donde los residentes llevaran una vida de convivencia democrática, segura, además de funcional y cercana a las fuentes de empleo. El proyecto no sólo quedó en manos de los arquitectos, sino que contó con el apoyo de un antropólogo que ayudó a seleccionar a los residentes que, por su perfil sociocultural, lograrían generar una comunidad armoniosa, moderna y educada conforme a los ideales nacionalistas de la época, plasmados en los murales que adornan los edificios y espacios abiertos de la unidad habitacional. Los ideales y el

imaginario que sustentaron la construcción de la Unidad Independencia constituyen una primera memoria urbana que Graciela de Garay nos presenta, aquella de los arquitectos, hombres de empresa y políticos que impulsaron el proyecto. La autora también nos presenta la otra memoria, aquella que los residentes adultos mayores reconstruyen al recordar los años, décadas, de su vida transcurrida en la Unidad. Conforme a lo previsto por sus diseñadores, la Unidad Independencia representó para sus primeros residentes un “paraíso”: una vivienda accesible, bien diseñada, accesible a sus ingresos, con servicios que ellos no habían imaginado como parte de su lugar de residencia. Las amplias áreas verdes y el acceso a pie a las escuelas, a los centros deportivos y culturales, a las tiendas de consumo básico y a la clínica hospital, hizo cómoda y agradable la vida en la Unidad, generó apego afectivo y convivencia social. En palabras de uno de los adultos mayores entrevistados por De Garay: “La ciudad Independencia es una maravilla porque fue hecha con justicia social aplicada”. Con el paso de los años, los ancianos del lugar sienten la obligación moral, no sólo una mera necesidad, de rescatar su espacio residencial, ante la degradación provocada por la falta de recursos y de una gestión honesta de la Unidad. Aunque ésta sigue proporcionando calidad de vida a sus “viejos” residentes, porque siguen haciendo uso de las instalaciones y de los servicios que ha ofrecido desde su creación, ellos sienten que hace falta compromiso para que reviva como el lugar que inauguraron, cuando el IMSS la gestionaba. El caso de la Unidad Independencia no es un ejemplo de la nostalgia por un pasado mejor, el de la juventud; sino la recuperación de una utopía residencial que permita mantenerla viva, protegerla contra el deterioro del olvido, y reivindicarla como una opción para “envejecer en casa”, como lo sugiere la autora de este interesante capítulo.

En el trabajo “Transformaciones urbanas y memoria de los ancianos”, Angela Giglia y Rocío Valeriano aportan una importante reflexión sobre la construcción de la ciudad sobre la base de un urbanismo progresivo, a partir de la memoria del municipio de Nezahualcóyotl (popularmente conocido como Neza). Como se puede apreciar en este capítulo, el urbanismo progresivo tiene una lógica de desarrollo urbano radicalmente distinto al que se presenta en el capítulo anterior. Las autoras resaltan la importancia de estudiar las formas de urbanización a las que dio lugar la autoconstrucción de vivienda en predios irregulares, pues es la manera en que se ha construido

gran parte de la actual zona metropolitana a lo largo de su historia. Neza es un ejemplo de la transformación de un área habitacional que en sus inicios fue ocupada por familias de escasos recursos (dispuestas a construir su vivienda con sus propias manos y a padecer la carencia de servicios) en un conjunto de colonias consolidadas, que con el paso de los años se vuelven atractivas para poblaciones de estratos medios por haber alcanzado un cierto nivel de confort. Desde los primeros asentamientos de vivienda precaria en el municipio, hace 40 años, hasta principios del segundo milenio, Nezahualcóyotl ha pasado de ser una ciudad informal a una ciudad global, tal como lo señalan las autoras de este capítulo. A partir de un marco de referencia teórico que combina la memoria social y la narrativa, las autoras emprenden el estudio comparativo de las experiencias de dos tipos de “viejos” residentes de la zona: quienes migraron a Neza desde el interior de la República en busca de ascenso social, en contraposición de quienes fueron “expulsados” de las zonas céntricas de la ciudad y vieron su arribo a Neza como una forma de descenso social. Los relatos de los entrevistados no sólo muestran el proceso de urbanización de Ciudad Nezahualcóyotl, sino también el cambio en sus condiciones de vida. Al cabo de los años y con esfuerzo, se hicieron de casas propias, servicios domésticos y de un patrimonio familiar. Pasaron de vivir en condiciones precarias a engrosar las filas de las clases medias metropolitanas. Uno de sus entrevistados resume esta experiencia en una sola frase: “Nos sentimos muy orgullosos de nuestra casa porque aunque es humilde está hecha con harto corazón”. Las autoras concluyen con una importante pregunta que concierne a la visión y posibilidades de futuro para las actuales generaciones de adultos jóvenes: ¿tendrán la misma visión de progreso que sus padres, en la metrópoli contemporánea?

Frente a esta interesante pregunta parece inevitable pensar que las siguientes generaciones de Neza, como las de muchas otras periferias de la ciudad de México, se enfrentan a opciones de vivienda que no son tan alentadoras como las que tuvieron sus fundadores: continuar el urbanismo progresivo comprando un lote irregular en un lugar alejado de la zona central, adquirir una vivienda de interés social accesible si son sujetos a crédito, pero también en un sitio muy alejado de los principales centros de trabajo, o pagar un alto costo para adquirir una vivienda en Neza o en el Distrito Federal.

El siguiente capítulo aborda el tema de la incorporación de los llamados pueblos originarios (de origen prehispánico) a la mancha urbana de la ciudad de México. A partir del estudio “La memoria de las mujeres, las mujeres de la memoria: reflexiones sobre la construcción de la mirada femenina”, sobre las narrativas de las residentes del pueblo de San Pablo Chimalpa, perteneciente a la delegación Cuajimalpa del Distrito Federal, María Ana Portal hace una importante contribución al observar cómo las mujeres construyen sus recuerdos en función de su generación, su condición de género y de los marcos espaciales en los que se ha desarrollado su vida. Analiza dos aspectos del espacio: el uso del espacio público como espacio religioso, y las prácticas domésticas y de relaciones de pareja confinadas al espacio privado. Siguiendo a Ricoeur (2006), la autora propone que la identidad se construye en función de las prácticas culturales de la memoria y de las acciones emprendidas para tratar de cumplir con la promesa del futuro. Así, lo femenino es una construcción histórica que se reproduce a través de prácticas transmitidas y repetidas durante generaciones. La identidad femenina se transforma en la medida en que la sociedad va tejiendo nuevas promesas para las mujeres, quienes en el actual mundo globalizado no tienen las mismas prácticas que las mujeres de generaciones pasadas. María Ana Portal observa la construcción identitaria de lo femenino enfocándose en el marco espacial del recuerdo que ofrece el antiguo pueblo de San Pablo Chimalpa, cuya organización social está basada en el parentesco y en las fiestas religiosas. A pesar de haber pasado por un proceso de urbanización, como el que se ha operado en la delegación Cuajimalpa en las últimas décadas, el pueblo ha mantenido tradiciones locales arraigadas, en las que se observan fuertes diferencias de género en los usos y costumbres locales: los hombres se encargan de la vida pública del pueblo y las mujeres permanecen dueñas y señoras de la vida doméstica en el ámbito privado. En las narrativas analizadas por Portal, se observa que las mujeres de Chimalpa refuerzan la identidad femenina tradicional al recordar eventos del pasado que conciernen tanto a la vida de las entrevistadas como a la de la comunidad. Aunque participaron de la vida pública, se reconocen únicamente en la esfera privada, restando importancia a su trabajo asalariado o en las labores del campo en la construcción de la propia identidad. El comportamiento de las mujeres jóvenes que se atreven a ocupar el espacio público masculino, como ir a los bailes o salir de noche, son juzgados como

amenazantes no sólo para ellas mismas, sino para la comunidad en su conjunto. La ruptura con el orden establecido, mantenido por la tradición y la memoria colectiva, despierta un mito local muy arraigado: el del toro que habita en el cerro y que amenaza constantemente con destruir a la localidad ante el mal comportamiento de sus residentes. Las mujeres también mantienen las tradiciones locales a través de su indispensable participación en las fiestas patronales. Los resultados de este interesante estudio sobre Chimalpa invitan a reflexionar sobre la importancia del género y de los grupos generacionales en la construcción de la memoria. Portal propone contextualizar el estudio de la memoria en casos concretos como una estrategia metodológica relevante para el análisis del recuerdo.

Este libro cierra con una importante disertación sobre el concepto de “memoria” y sus distintos matices, de la pluma de Verónica Montes de Oca Zavala, Sagrario Garay y Ana Elena Macías. En el trabajo “Memoria y vejez. Reflexiones sobre su funcionamiento, la memoria colectiva y el testimonio vivo en el quehacer científico”, las autoras nos invitan a conocer diversas teorías contemporáneas sobre la memoria, desarrolladas en diferentes campos de estudio: la neurofisiología, la psicología, la sociología y la historia. Este capítulo es indispensable después de un recorrido por trabajos que analizan la memoria desde tan distintos campos disciplinarios y objetos de estudio variados. La importancia de este trabajo radica en que relaciona concepciones del fenómeno de la memoria que normalmente se estudian en disciplinas específicas, sin necesariamente hacer conexiones entre ellas. En el texto vemos que el funcionamiento de la memoria cognitiva se relaciona con la memoria biográfica y con el amplio campo de la memoria social. Se hace énfasis en el testimonio, en la historia oral, como insumo indispensable para el estudio de fenómenos y eventos sociales que tenemos obligación de recordar.

Antes de cerrar esta presentación, quisiera señalar que las y los autores que participan en esta obra agradecen a los evaluadores de la misma sus valiosos comentarios para mejorar la forma y contenido de los capítulos que la componen.

## FUENTES CONSULTADAS

- ALLIER, E. (2010), *Batallas por la memoria. Los usos políticos del pasado reciente en Uruguay*, Montevideo, Trilce-IISUNAM.
- AUGÉ, M. (1992), *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Editions du Seuil.
- CARBAJO, M. (2009), "Mitos y estereotipos sobre la vejez. Propuesta de una concepción realista y tolerante", *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, núm. 24: 87-96.
- CASTELLS, M. (1996), *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*, vol. 1: *La sociedad Red*, Madrid, Alianza Editorial.
- GROSS, D. (1990), "Critical Synthesis on Urban Knowledge: Remembering and Forgetting in the Modern City", *Social Epistemology*, vol. 4, núm. 1: 3-22.
- HAM CHANDE, R. y C. González (2008), "Discriminación en las edades avanzadas en México", *Papeles de Población*, 055: 35-58.
- HERNÁNDEZ, E. (comp.) (2005), *Abriendo las puertas del envejecimiento. De lo biológico a lo social*, Xalapa, Universidad Veracruzana-Instituto de Investigaciones Sociales.
- MONTES DE OCA, V. (2004), "Desigualdad estructural entre la población anciana en México: factores que han condicionado el apoyo institucional entre la población con 60 años y más", *Estudios Demográficos y Urbanos*, Colmex, núm. 48: 585-614.
- NORA, P. (1986), *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard.
- RICOEUR, P. (2006), *Los caminos del reconocimiento. Tres estudios*, México, FCE.
- ROBLES, L. et al. (coords.) (2006), *Miradas sobre la vejez. Un enfoque antropológico*, Tijuana/DF, El Colegio de la Frontera Norte y Plaza y Valdés Editores.
- SALGADO, N. y R. Wong (eds.) (2006), *Envejecimiento, pobreza y salud en población urbana. Un estudio en cuatro ciudades de México*, Cuernavaca, Instituto Nacional de Salud Pública.
- THOMPSON, P. et al. (1990), *I Don't Feel Old. The Experience of Later Life*, Oxford, Oxford University Press.
- WONG, R. et al. (2007), "Adultos mayores mexicanos en contexto socioeconómico amplio: salud y envejecimiento", *Salud Pública de México*, vol. 49: 436-447.

Este libro aborda una serie de temas de interés para la comprensión de las condiciones de vida de los ancianos en contextos urbanos, que podrían apoyar el diseño de políticas públicas, además de enriquecer este campo de conocimiento al tejer lazos entre los conceptos de vejez, memoria y ciudad. La obra se dirige a lectores interesados en los tópicos que se enlistan a continuación: El derecho a la ciudad, marcado por los usos y costumbres propias de las tradiciones culturales de cada país y localidad. Un envejecimiento digno en casa, en el barrio y en la metrópoli, de forma autónoma y con acceso a servicios que mantengan la calidad de vida. La segregación urbana como factor que posibilita el acceso a los recursos. La importancia de los espacios religiosos, no sólo como lugares de culto, sino también como de convivencia y de sociabilidad. La valorización de una periferia urbana construida a partir del esfuerzo de familias que lucharon por salir adelante, aun contra las condiciones adversas de la precariedad. Una memoria colectiva inclusiva y democrática que da continuidad a la identidad sociocultural. El reconocimiento de las diferencias de género en la recreación de la vida cotidiana y en la construcción de la memoria de los barrios. La nostalgia por la ciudad del pasado, idealizada frente a la ciudad hostil del presente.



VEJEZ, MEMORIA Y CIUDAD



9 786074 016840



SOCIOLOGÍA



Casa abierta al tiempo  
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Iztapalapa

Miguel Ángel  
**Porrua**

ciencias  
sociales  
TEMEREA COCACAS