



ISSN 2334-2501

Revista  
Iberoamericana  
de  
Ciencias

La investigación al alcance de todos

Junio 2017

Revista  
Iberoamericana  
de Ciencias

ISSN 2334-2501

Vol. 4 No. 3

Diseño de portada: XCC

ISSN 2334-2501

Junio - 2017

© 2017 Revista Iberoamericana de Ciencias  
1455 E Jefferson St # 244  
78520 Brownsville, Texas  
Estados Unidos de America  
Teléfono: (956) 465-1575

La Revista Iberoamericana de Ciencias es una revista arbitrada de acceso libre totalmente en línea, su labor se desarrolla acorde a la Iniciativa Budapest sobre Acceso Abierto ([www.budapestopenaccessinitiative.org/read](http://www.budapestopenaccessinitiative.org/read)).

La propiedad intelectual de los artículos permanece en los autores de los mismos, así como la responsabilidad de sus opiniones.

De acuerdo a las recomendaciones BOAI10, todo el contenido de la revista, excepto donde se especifique algo diferente, se encuentra bajo los términos de la Licencia Creative Commons "Reconocimiento-No Comercial-Igualmente compartido 2.0" Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir Igual 3.0 Unported (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>).



---

## Índice de contenidos

### Sociedad, Economía y Gobierno

- Crecimiento económico de México 1980-2014 .....1  
*Esther Figueroa, Francisco Pérez, Lucila Godínez y Rebeca Pérez*
- Preparación de los jueces calificadoros en la solución de conflictos .....17  
*Felipa Nery Sánchez y Dalia Adhara Pérez*

### Medicina y Ciencias de la Salud

- Proceso de cambio organizacional en el área de urgencias  
de un Hospital Público .....22  
*Ernesto Pacheco y Leonor López*

### Biotecnología y Ciencias Agropecuarias

- Catálisis heterogénea de biomasa lignocelulósica para obtener Bioetanol .....35  
*Rafael Torres Robles, Estefanía Aguirre Álvarez y Roberto García de León*
- Clasificación de suelos de un sector de la Sierra Negra del estado de Puebla .....49  
*Edgardo Torres, Miguel Valera, Gladys Linares y Jesús Ruiz*

### Educación, Cultura y Artes

- La belleza inalcanzable  
Criterios estéticos y transformaciones corporales .....60  
*Juan Soto Ramírez*
- Factores que inciden en las competencias docentes de nivel superior ..... 72  
*Salvador Contreras Hernández*
- Perfil profesional ambientalmente responsable del Ingeniero Civil  
Del Tecnológico Nacional de México ..... 87  
*Mirna Castro, Columba Rodríguez, Ma. Laura Sampedro y José Luis Aparicio*

---

## Índice de contenidos

### Ingeniería, Tecnología y Matemáticas

Desfragmentador de archivos para Stratos .....	98
<i>Ruth Barragán, Rosa Michel y Cynthia Martínez</i>	
Análisis de suficiencia energética en una refinería .....	110
<i>Fernando Jurado y Néstor González</i>	

# La belleza inalcanzable

## Criterios estéticos y transformaciones corporales

Juan Soto Ramírez

Departamento de Sociología

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa

Ciudad de México, México

juansotoram@hotmail.com

*Abstract*— The images play a very important role in the diffusion of values and esthetic criteria associated with the beauty. They help us to distinguish beauty and ugliness. The central idea of this paper is that criteria and esthetic values associated with the beauty are not human. The corporal modifications like surgeries, tattoos, piercings, etc., have placed all that we consider beautiful and nice in the non human domain. The concept of beauty, nowadays, has changed. The beauty is unattainable.

*Keyword*— *body, esthetic, modification, beauty and ugly.*

*Resumen*— Las imágenes juegan un papel muy importante en la difusión de valores y criterios estéticos asociados a la belleza. Ayudan a distinguir lo que consideramos belleza y fealdad. La idea central de este trabajo es que los criterios y valores estéticos asociados a la belleza son, ahora, no humanos. Las modificaciones corporales realizadas a partir de cirugías, tatuajes, perforaciones, etc., han situado lo que consideramos bello, bonito y hermoso en el dominio de lo no humano. El concepto de belleza, hoy en día, ha cambiado. La belleza es inalcanzable.

*Palabras claves*— *cuerpo, estética, transformación, belleza y fealdad.*

### I. INTRODUCCIÓN

Las imágenes tienen una 'doble' función. En primera instancia sirven de intermediarias entre nosotros y la comprensión de la realidad. Y también fungen como mediadoras en las relaciones que establecemos entre nosotros. Hay muchas maneras de entender o ejemplificar cómo es que las imágenes fungen como intermediarias en nuestra comprensión de la realidad y entre nosotros mismos. Sin embargo, una de las más interesantes tiene que ver con el papel que juegan al coadyuvar a definir, colectivamente, distintos 'modelos de belleza' (o estereotipos). Gracias a las imágenes, diversos estereotipos de belleza (y de fealdad), se difunden alrededor del mundo. De una u otra forma configuran un conjunto de criterios estéticos a partir de la exaltación y sobrevaloración de algunas partes del cuerpo, del color de piel, del color de los ojos, de los peinados, de la indumentaria, de la utilización de ciertos accesorios, etc. En un estupendo texto sobre las representaciones de la sexualidad femenina negra, Hooks (1992), ha dejado en claro cómo el 'bombardeo' con imágenes que representan los cuerpos femeninos como sacrificables ha tenido sus debidas consecuencias en las mismas mujeres. Hooks (1992) señaló atinadamente que:

"las mujeres negras o han absorbido pasivamente este pensamiento o han opuesto una vehemente resistencia a él. La cultura popular suministra incontables ejemplos de apropiación y explotación de <<estereotipos negativos>> por mujeres negras para hacer valer su control sobre la representación o al menos cosechar los beneficios de ella (p. 35)".

Gracias a la iconografía de esa sexualidad, se cultiva de una buena forma en el imaginario colectivo la idea de que las mujeres negras, canten o no, bailen o no, son licenciosas y están sexualmente disponibles. Es decir, si existe una especie de 'salvajismo sexual' negro es gracias a una sociedad donde prevalece una supremacía blanca. Es obvio que la iconografía alusiva a la sexualidad femenina negra no