

Nº 16 Vol. 11 (noviembre 2022)

imagonautas

Revista Interdisciplinaria sobre Imaginarios Sociales



EDITORIAL

Directorio UPAEP

Dr. Emilio José Baños Ardavín

Rector

Dr. Mariano Sánchez Cuevas

Vicerrector Académico

Mtro. Eugenio Urrutia Albisua

Vicerrector de Investigación

Mtra. Johanna Olmos López

Directora de Investigación

Dr. Herminio Sánchez de la Barquera Arroyo

Decano de Ciencias Sociales

Directorio Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR)

Dr. Felipe Andrés Aliaga Sáez

Coordinador General

Dr. Javier Diz Casal

Coordinador Editorial

Dra. Yutzil Cadena Pedraza

Comité Editorial

Dr. Josafat Morales Rubio

Comité Editorial

Equipo Editorial UPAEP

Dr. Josafat Morales Rubio

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México

Director

Dr. Raúl Romero Ruiz

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México

Editor

Equipo Editorial

Universidad Santiago de Cali

Dr. Carlos Andrés Pérez Galindo

Rector

Dra. Claudia Liliana Zúñiga Cañón

Directora General de Investigaciones

Mtro. Edward Javier Ordóñez

Editor

Comité Editorial

Dr. Felipe Andrés Aliaga Sáez

Universidad Santo Tomás, Colombia

Dr. Milton Aragón

Universidad Autónoma de Coahuila, México

Dra. Fátima Braña Rey

Universidade de Vigo, Galicia, España

Dra. Yutzil Cadena Pedraza

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Enrique Carretero Pasin

Universidad de Santiago de Compostela, Galicia, España

Dr. David Casado Neira

Universidade de Vigo, Galicia, España

Dr. Javier Diz Casal

Universidad Internacional Iberoamericana, México

Dra. Laura Susana Zamudio Vega

Universidad Autónoma de Baja California, México

IMAGONAUTAS, REVISTA INTERDISCIPLINARIA SOBRE IMAGINARIOS SOCIALES, año 10, No. 16, junio-diciembre 2022, es una publicación semestral editada por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla A.C., calle 21 Sur 1103, Col. Santiago, C.P. 72410, Puebla, Puebla Tel. (222) 2299400, y la Universidad Santiago de Cali Carrera 8 # 8-17 Barrio Santa Rosa PBX: (+57 602) 518 3000 Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia. revista.imagonautas@upaep.mx Editor responsable: Raúl Romero Ruiz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2022-100513012000-102, ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons. La licencia completa se puede consultar en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

CONTENIDO

N°

Imagonautas

5 - 7

Nomenclaturas de lo urbano en las escalas geo-simbólicas LGBT

Introducción: derivas espaciales en los estudios gay-lésbicos

José Ignacio Larreche

8 - 22

Unicórnios são (sur)reais: imaginação simbolizante e realidade suprassensível disseminadas pelas tecnologias do imaginário

Unicorns are (sur)real: symbolizing imagination and suprassensible reality disseminated by imaginary technologies

Heloisa Juncklaus Preis Moraes

Luiza Liene Bressan da Costa

Lucas Pereira Damazio

23 - 35

Imaginarios sociales y antropología: convergencias teórico-epistemológicas para una perspectiva profunda de la realidad social

Social Imaginary and Anthropology: Theoretical-epistemological convergences for a deep perspective on social reality

Juan Erick Carrera

36 - 52

El imaginario universalista moderno en la encrucijada de un mundo politeísta: una reflexión sociológica

Modern universalist imaginary at the crossroads of a polytheistic world: a socio-logical reflection

Ángel Enrique Carretero Pasin

53 - 70

Con la mente en el campo y los pies en la ciudad: entre las migraciones internas y los imaginarios sociales en Bogotá

With the mind in the country and the feet in the city: between internal migrations and social imaginaries in Bogotá

Santiago Castilla Parra

71 - 88

Imaginarios y representaciones desde el ámbito policial. Estado de la investigación desde 2004 hasta 2020

Imaginaries and representations from the police field. Research station from 2004 to 2020

Jorge David Moreno Cuesta

89 - 110

Social Imaginaries: the construction of reality and the “politics of things”

Imaginarios sociales: construccion de realidad y politica de las cosas

Juan Luis Pintos de Cea-Naharro

111 - 125

Présentation de la Bibliographie, détaillée, en français, de et sur Cornelius Castoriadis

Claude Helbling

126 - 320

Recensión. Vestidas de azul. Análisis social y cinematográfico de la mujer transexual en los años de la Transición española, de Valeria Vegas. Madrid: Dos Bigotes, 2019

Recensión. Dressed in blue. Social and cinematographic analysis of the transsexual woman in the years of the Spanish Transition, by Valeria Vegas. Madrid: Dos Bigotes, 2019

Endika Basáñez Barrio

321 - 323

Remontamos el camino de los imaginarios con este segundo número de imagonautas para el 2022, alejándonos en lo posible de las secuelas que la pandemia nos dejó. Con los ánimos a la alza y la producción constante de este órgano de difusión y divulgación de conocimiento científico. En este número se concentraron nueve trabajos fundamentales que desde la diversidad de sus trincheras suman a los imaginarios sociales propuestas insoslayables.

Los hilos que conducen estos artículos constituyen una trama de casos llenos de fundamentos epistémicos que reiteran las bases y principios desde donde los imaginarios son posibles, pero, sobre todo, la capacidad de hacerlos presentes en estudios casuísticos, referidos a mundos de sentido bien delimitados de la realidad social actual, con sus interfases y rugosidades que los vuelven singulares. Castoriadis señalaba que no se puede decir “todo o nada”, tiene que haber posibilidades de luchar por objetivos que sean realizables, que tengan sentido más o menos inmediatos y a la vez puedan proyectarlo y articularse en una perspectiva (1996). En esa medida lo que estas propuestas desglosan en sus casos, configuran tramas inteligibles en las que los imaginarios resultan de, inducen a, o bien, tejen, la realidad social como una construcción latente, que es posible cuando sucede y no como un hecho predado.

La riqueza de dichos artículos pone a consideración las siguientes líneas sustantivas: en Recensión. Vestidas de azul. Análisis social y cinematográfico de la mujer transexual en los años de la Transición española, de Valeria Vegas. Madrid: Dos Bigotes, 2019. Se propone un análisis de fondo de la literatura española, que rescata la historia de la transexualidad postfranquista y reflexiona, en esta reseña, acerca del alcance que dicha obra tiene respecto de un imaginario de justicia en relación con quienes fueron víctimas en esos tiempos del rechazo social sistemático.

En la investigación de Nomenclaturas de lo urbano en las escalas geo-simbólicas LGBT, se centra el análisis de un sentido de lugar construido por esta comunidad, en su habitar, sentir y practicar el espacio, lo que constituyen una mirada geográfica de la experiencia urbana bajo condiciones de movilidad. El autor deja en la palestra la inducción de continuar en el desarrollo, por un lado, del trabajo reflexivo y necesario de una mirada geo-simbólica del habitar el espacio, menos dualista y más flexible, relativa a las relaciones afectivas de los sujetos con el lugar. Por otro lado, la idea de la incursión en la interesclaridad socioafectiva de lo urbano, como una alternativa de mayor complejidad para tratar los imaginarios relacionados con el sentido de lugar.

En Los unicornios son (sur)reales: simbolizan la imaginación y la realidad súper sensible difundida por las tecnologías del imaginario, se aborda la estructura simbólica de la formación de imágenes en la narrativa mediática de una empresa de telefonía en Brasil. Se rescata como el imaginario no es solo un depósito sin pretensiones de imágenes, sino un proceso social dinámico en el que las imágenes son inferidas –e interpretadas– a través de la constante remodelación de sus usos y funciones. Por tanto, resulta fundamental en esta investigación, considerar el imaginario como la piedra angular de comprensión a nivel interdisciplinario de la vida humana en su sentido más amplio y profundo, entretejido simbólicamente.

Desde la antropología se sostiene la necesidad de no separar los imaginarios de la dimensión empírica, desde el dialogo con el resto de las ciencias sociales. En esta propuesta denominada Imaginarios sociales y antropología: convergencias teórico-epistemológicas para una perspectiva profunda de la realidad social, se focaliza un andamiaje metodológico a partir del cual se fundamenta el sentido relacional de los imaginarios sociales con

la antropología simbólica y las ciencias sociales. Se alude a la relacionalidad flexible que no determine linealmente abordajes disciplinares unívocos, en esa medida, se desarrolla un abanico de posibilidades conceptuales de lo imaginario, en virtud de una antropología de lo socioimaginario con diálogos profundos desde diversas perspectivas sociales y humanas.

La discusión sociológica acerca de un imaginario universalista moderno y sus reconfiguraciones es fondo del artículo El imaginario universalista moderno en la encrucijada de un mundo politeísta: una reflexión sociológica. Se centra en dilucidar los planos evolutivos en que este imaginario se funda, en el ámbito del orden social y como nodo central de lo simbólico. Particularmente desarrolla una intrincada reflexión sobre las posibilidades construidas de este imaginario, así como sus contradicciones y motivaciones.

En el artículo Con la mente en el campo y los pies en la ciudad: entre las migraciones internas y los imaginarios sociales en Bogotá, se aborda la migración en Bogotá en el contexto de los ochenta, desde una mirada de los imaginarios y su relación territorial. Pone en consideración las políticas de planeación, práctica culturales, ciudadanía y apropiación territorial. Se punja por una línea que implique ir más allá de la condición material del territorio y su visión oficial o reguladora, propone repensar estos escenarios socioespaciales, a partir de las nuevas ruralidades y las prácticas culturales como dimensiones fundamentales que constituyen los imaginarios de estos centros poblacionales.

Otro abordaje muy singular en este número de imagonautas lo propone el trabajo titulado Imaginarios y representaciones desde el ámbito policial. Estado de la investigación desde 2004 hasta 2020, se abordan los planos en que los imaginarios sociales han sido parte de los estudios dirigidos a esta población y su representación en el ámbito de la seguridad, el Estado y sus implicaciones en la otredad

social en varios países latinoamericanos. Se trata de una exhaustiva relación y revisión reflexiva de las distintas investigaciones acerca de cuerpos policíacos desde los imaginarios, considerando sus niveles de profundidad, fundamentos conceptuales y sobre todo, procesos metodológicos; planos que el estudio compila y discute de manera reflexiva con la finalidad de exponer derroteros desde donde decantar líneas de investigación dirigidas a estos grupos sociales.

Es preciso referir los siguientes trabajos como una condición especial de aportación a este número. Se trata primero de la detallada bibliografía de y sobre Cornelius Castoriadis desarrollada por Claude Helbling que, señala como en el marco de su desarrollo en Francia se ha venido construyendo a lo largo del tiempo. Castoriadis francés por naturalización configuro un legado desde muy temprano al margen de sus representaciones disidentes y de cara a la realidad social. Su visión se enmarco en dos centrales ejes: la dimensión política y la filosófica de su pensamiento; justo como el autor de este exhaustivo trabajo cita acerca de la vida y obra del padre de los imaginarios sociales en *Fait et à faire* (1989), “son como ideas políticas, no filosóficas, las que aparecen en mis escritos la autonomía, la creatividad de las masas, lo que hoy llamaría la irrupción del imaginario instituyéndose en ya través de la actividad de un colectivo anónimo. [...] Es a partir de una reflexión sobre la economía contemporánea, de una crítica inmanente de su economía y de su visión de la sociedad y de la historia, no como un metafísico, que Marx es criticado y luego distanciado. Y es a partir de una reflexión sobre la historia y las diversas formas de sociedad que finalmente se rechaza su sistema, y se llega a la idea de la institución imaginaria de la sociedad. Sólo entonces [...] se produce el cruce con la filosofía propiamente dicha y su historia, se describe la pertenencia de Marx a la metafísica racionalista, se encuentran ciertas premisas de la idea de imaginación en el idealismo alemán.

En el marco de este plano la detallada bibliografía que constituye esta aportación al número de la revista resulta fundamental cabe señalar que no toda ha sido publicada por completo, cuenta en la mayoría de las referencias con los enlaces que complementan la información y su posibilidad de consulta.

En segundo lugar, Manuel Torres Cubeiro rescata una propuesta de gran valía, al considerar que este trabajo pudo ser el último escrito sobre imaginarios sociales de un precursor y fundador de esta revista imagonautas: Juan Luis Pintos. La aportación de esta propuesta resulta no solo de gran interés y riqueza sobre los imaginarios sociales, sino sobre todo de un momento coyuntural del trabajo de ambos autores quienes venían desarrollando una fuerte línea de producción en este proyecto y que por mala fortuna se vio atravesado por el fallecimiento de Juan Luis en mayo de 2018. No obstante, Manuel retoma, termina y traduce el boceto que se había comenzado, ya que parte del interés del autor estaba en compartir una versión en inglés de este, así que contamos con ambas versiones en este número. Imaginarios Sociales: construcción de realidad y política de las cosas, es la importante aportación de esta propuesta que subraya la importancia de la toma de decisiones desde la “política de las cosas” bajo un marco de condiciones diferenciadas y múltiples no deterministas, que afectan a los individuos y a los grupos, subrayando sobre todo la dimensión revocable y rectificable de dichas decisiones con el paso del tiempo.

Reiteramos el camino ya surcado por los imaginarios sociales en imagonautas, celebramos las aportaciones en este número y continuamos en el desarrollo de ejes sustantivos.

Josafat Morales Rubio

Raúl Romero Ruiz